LINE 6

FLOOR POD

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Pilot's Guide
Manuel de pilotage
Pilotenhandbuch
Pilotenhandboek
Manual del Piloto

40-00-0094 Electrophonic Limited Edition available @ www.line6.com Rev A

All product names referred to in this manual are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These trademarks of other manufacturers are used solely to identify the products of those manufacturers whose tones and sounds were studied during Line 6's sound model development.

You should read these Important Safety Instructions. Keep these instructions in a safe place.

Before using your Floor POD, carefully read the applicable items of these operating instructions and the safety suggestions.

1. Obey all warnings on the amp and in the Floor POD Manual.
2. Connect only to AC power outlets rated 100-120V or 200-240V 47-63Hz (depending on voltage range of the unit; refer to back panel).
3. Do not perform service operations beyond those described in the Floor POD Manual. Service is required when the apparatus has been damaged in any way, such as:
    - power-supply cord or plug is damaged
    - liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus
    - the unit has been exposed to rain or moisture
    - the unit does not operate normally or changes in performance in a significant way
    - the unit is dropped or the enclosure is damaged.
4. The bottom of the metal chassis can get hot during operation. Do not touch during operation or shortly after.
5. Do not place near heat sources, such as radiators, heat registers, or appliances which produce heat. Keep the rear of the unit at least three inches from walls or other items that might block heat radiation.
6. Do not block any of the ventilation openings or use in an enclosed space.
7. Guard against objects or liquids entering the enclosure. Do not use or place unit near water.
8. Do not step on power cords. Do not place items on top of power cords so that they are pinched or leaned on. Pay particular attention to the cord at the plug end and the point where it connects to the amp.
9. Unplug the amp when not in use for extended periods of time. Unplug the amp during lightning storms.
10. Clean only with a damp cloth.
11. Do not defeat the safety purpose of the grounding type plug. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Prolonged listening at high volume levels may cause irreparable hearing loss and/or damage. Always be sure to practice “safe listening.”

Line 6, Floor POD, Spider III, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, FBV2 and Vetta are trademarks of Line 6, Inc. All other product names, trademarks, and artists' names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. Product names, images, and artists' names are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during Line 6's sound model development for this product. The use of these products, trademarks, images, and artists' names does not imply any cooperation or endorsement.

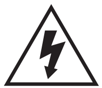
CAUTION: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device pursuant to Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.

CAUTION: To reduce the risk of fire or electric shock, do not remove screws. No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.



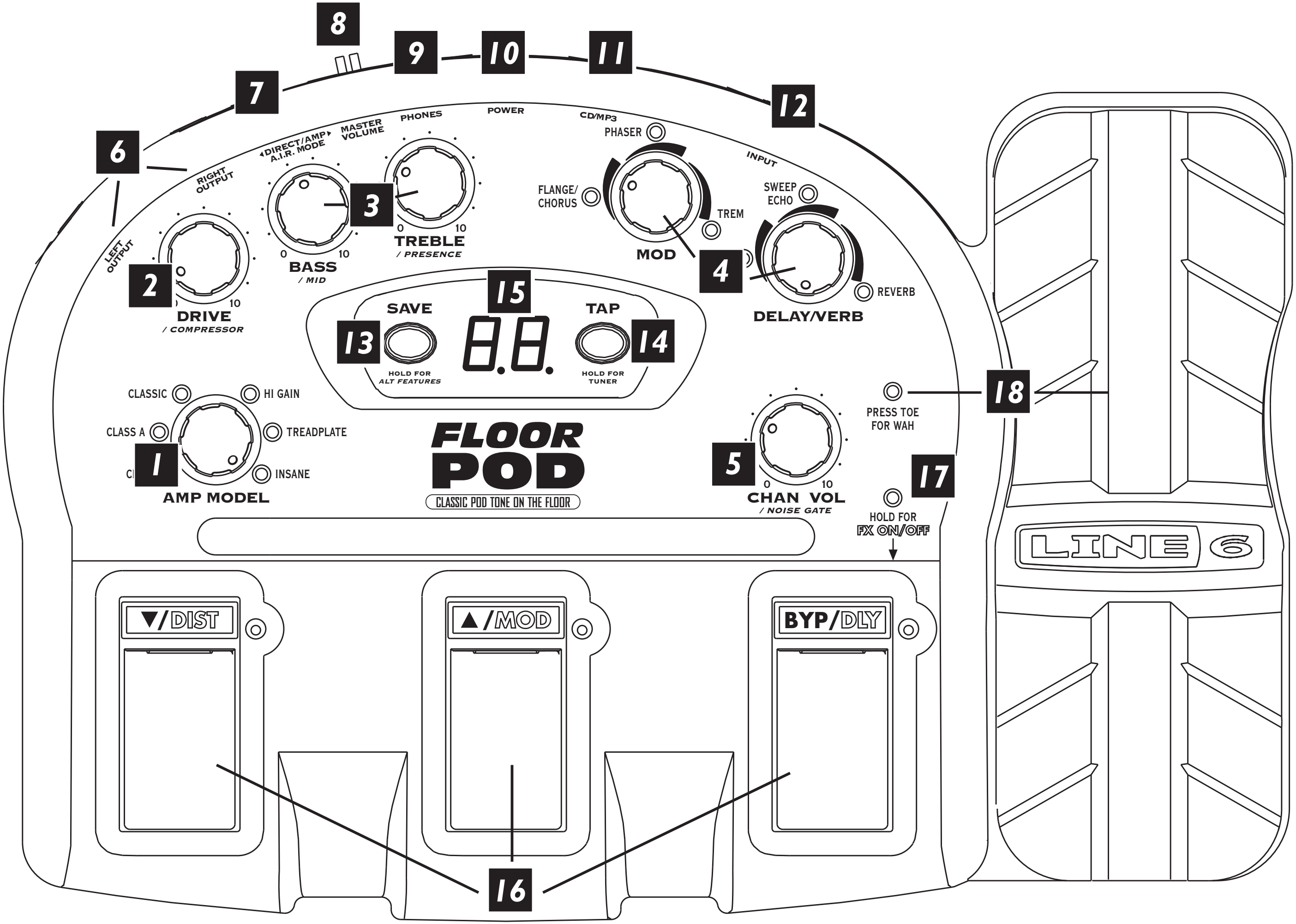
The exclamation point within a triangle means "caution!" Please read the information next to all caution signs.



The lightning symbol within a triangle means "electrical caution!" It indicates the presence of information about operating voltage and potential risks of electrical shock.



This symbol within a triangle means "caution! hot surface!" It is placed in areas that may become to hot to touch when device is in operation.



LEFT OUTPUT
RIGHT OUTPUT
DIRECT/AMP A.I.R. MODE
MASTER VOLUME
PHONES
POWER
CD/MP3
INPUT
PHASER
FLANGE/ CHORUS
TREM
SWEEP ECHO
REVERB
DRIVE
/ COMPRESSOR
BASS
/ MID
TREBLE
/ PRESENCE
MOD
DELAY/VERB
SAVE
HOLD FOR ALT FEATURES
TAP
HOLD FOR TUNER
CLASSIC
HI GAIN
CLASS A
TREADPLATE
INSANE
AMP MODEL
FLOOR POD
CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR
CHAN VOL
/ NOISE GATE
PRESS TOE FOR WAH
HOLD FOR FX ON/OFF
▼/DIST
▲/MOD
BYP/DLY
LINE 6
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Controls

1. Amp Model

Spin this knob to select one of 12 models of classic or modern amps. Each time you select a new model, Floor POD automatically calls up great-sounding amp controls so you can start playing right away. Turn the Amp Model knob all the way down (counter-clockwise) to turn all amp models off.

2. Drive / Compressor

Drive is like the volume or gain control on other amps- it controls how much distortion or overdrive you get in your sound. Press and hold the SAVE button while turning the Drive knob to control the Compressor. Try cranking it all the way up for a punchy sound with lots of sustain.

3. Tone Controls

The Tone Control knobs work just like they do on other amps. The Tone Controls are customized for each amp model to match the behavior of the original amp that was modeled. Press and hold the SAVE button and turn the Bass and Treble knobs to control Mid and Presence.

4. Smart Control FX

Spin one of these knobs to get great FX, fast and easy:

The Mod knob selects Flanger/Chorus, Phaser or Tremolo effects, with a range of settings – from subtle to overpowering – for each effect. The LED shows the active effect. Simply stop turning the knob when you hear something cool!

The Delay/Verb knob selects Delay, Sweep Echo, or Reverb and gives you a wide selection of settings. The LED shows the active effect and flashes the delay time for delays. Tap the Tap button to change the delay time.

5. Chan Vol / Noise Gate

Channel Volume lets you balance the relative volumes of different preset amp-and-effect setups that you store in your Floor POD's channels. Press and hold the SAVE button while turning the Chan Vol knob to control the Noise Gate, which helps cut down on hiss and noise when you're not playing.

6. Left and Right Outputs

This one's easy. Use the Left Output for a mono output to your amp or recording device. Use both Left and Right for your stereo output to either two amplifiers or a stereo input on your recording device.

7. Direct/Amp A.I.R. Mode Switch
Set this switch to Direct when connecting Floor POD directly into recording equipment, a mixing board, etc. Set it to Amp when plugging Floor POD into the front of your guitar amp. Or, break the rules, don't take our advice and trust your ears by using whichever setting you think sounds best for your situation!

8. Master Volume
This knob controls the overall level of the Left and Right Output as well as the level of the Phones. This control is not saved with preset amp-and-effect setups.

9. Phones
Use this output to listen in stereo with headphones, or as a direct out for recording. Make sure you turn the Master Volume down all the way and then slowly turn it up to adjust the level of your headphones. This jack was designed for 1/8-inch phones you'd connect to an MP3 player, but 1/4-inch phones will also work with an adapter.

10. Power Jack
Please only use the Line 6 power supply that came with your Floor POD. Using a different power supply could damage the unit.

11. CD/MP3
Plug the output of your CD or MP3 player into this jack so you can jam along to your favorite tunes. To balance the music with your guitar you'll need to adjust the output volume on your CD player or MP3 player.

12. Input
Dude, plug your guitar in here.

13. Save / Hold for Alternate Features
Press this button to save a Channel Memory (preset amp-and-effects setup) you've created or edited. You can save 64 different Channel Memories in your Floor POD. Press and hold this button to adjust the alternate features for some knobs: Compressor, Mid, Presence, and Noise Gate.

14. Tap / Hold for Tuner
Tapping this button sets the tempo for delays, which allows you to sync the delay time to the tempo of the song. Press and hold this button to access the chromatic Tuner.

15. Channel Memories (Display)
Displays the current Channel Memory (preset amp-and-effects setup). Floor POD has 64 Channel Memories to choose from.

16. Footswitches

There are two footswitch modes; Channel Memory and FX On/Off. To toggle between modes press and hold the BYP footswitch for 1 second.

- **Channel Memory Mode:** The △ and ▽ footswitches allow you to select a preset Channel Memory. Scroll through Channel Memories by pressing and holding one of these footswitches. The BYP (bypass) footswitch does just that, bypassing all amp models and effects - including the pedal.

- **FX On/Off Mode:** This mode allows you to turn effects on and off within a preset. The DIST footswitch turns a gain boost on and off, while MOD and DLY turn the Modulation and Delay/Reverb effects on and off respectively.

17. FX On/Off LED

This is only lit when you're in FX On/Off mode. If it is NOT lit, you know you're in Channel Memory mode.

18. Pedal

To toggle the pedal between Volume and Wah control, press the pedal fully forward to click the toe-switch. The Wah LED is lit when Wah effect is on. If it is NOT lit, your pedal is controlling Volume.

Amp Models

All amp models in Floor POD are from Line 6's original and award winning POD 2.0, which has been used on countless recordings.

Clean

Red LED – Line 6 Clean, a Line 6 original. To create this one we matched the crisp top end of a solid state amp with a rich, satisfying tube amp style bottom.

Green LED – Black Panel #2 based on* a 1965 Blackface Fender® Twin Reverb®.
The Twin has a lot of tonal flexibility and is at home in a great many different situations, from classic surf to Ted Nugent. Dial up the reverb, switch on the tremolo, and look out for bikinis.

Class A

Red LED – Brit Class A based on* a Vox® AC 30.
Much of the unique character of the Vox® sound can be attributed to the fact that Class A amps overdrive in a very different way than most other amps. This is the essential element of the sound of Radiohead, Queen, U2, REM, the Beatles and more.

Green LED – Boutique #3 based on* a Budda Twinmaster head.
The Budda philosophy is all about power tube distortion and simplicity is key.

Classic

Red LED – Brit Classic based on* a 1968 Marshall® Plexi.
Hendrix used Marshalls of this era and 10 years later Van Halen's first few records owed their "brown sound" to a 100 watt Plexi. This amp continues to be one of the most recorded amplifiers in rock history as bands rediscover its power. Green Day used it on the "P-90" record.

Green LED – Fuzz Box based on* the Arbiter® Fuzz Face.
OK, so it's not technically an amp, but this model is what a Fuzz Face would sound like if played through a PA stack.

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions, and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. FENDER® and Twin Reverb® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. Vox® is a registered trademark of Vox R&D Limited. MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification PLC. ARBITER® is a registered trademark of Arbiter Group Plc.

Hi Gain

Red LED – Brit Hi Gain based on* the Marshall® JCM800.
This amp has recently enjoyed a bit of a revival as many metal guitarist rediscover its unique tone. Guitarists such as Zakk Wylde and Slash have long appreciated its punch and clear harmonics.

Green LED – Line 6 Crunch #2, a Line 6 original. This is our version of a hotrodded 50 watt tube head with better EQ. The EQ is post distortion, so it's more expressive than the average 50 watt tube head. The perfect tone for playing Foo Fighters or Blink 182.

Treadplate

Red LED – Treadplate based on* a 1994 Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb.
Use this amp model to get that tight, high gain sound used by bands like Metallica. The tone controls are post-distortion and interact with each other and with Drive.

Green LED – Treadplate #2 based on* a 1995 Mesa/Boogie® Dual Rectifier® head.
Essential to the 7-string metal guitarist of the 90's, this sound continues to be heard on countless recordings. The tone controls have even more influence at high gain settings, so you can scoop the mids and increase the bottom end. Dial it up and pound out some Limp Bizkit, Korn, Godsmack, or Fall Out Boy.

Insane

Red LED – Line 6 Insane, a Line 6 original. This model is the most famous Line 6 original tone. You get ridiculous, rich tube drive to shame the distortion of pretty much any amp on the planet while still retaining tonal definition. Crank up the Drive control and take no prisoners.

Green LED – Modern Hi Gain based on* the Soldano X88R.
The Soldano sound is intensely overdriven and the EQ is after the preamp distortion, which allows for more flexibility. This sound came to light in the late 80's with guitarists such as Joe Satriani, and is as cool today as it was back then.

Saving Presets

You can edit any of Floor POD's preset Channel Memories or create one of your own and store it to whatever location you want. You'll notice that when you adjust or change something in a preset the SAVE LED is lit solid. To save your sound, follow these steps:

- Press the SAVE button
- The SAVE light will now flash. Use the arrow up/down footswitches to select the preset location you want to store the new preset in.
- Press SAVE a second time and you'll notice the preset number will blink off and on confirming you have saved.
- All user controls are saved in their current state.

Creating Presets

To create a preset from scratch, start with presets 61-64, they're the default presets with no amp model or effects on. Select an amp model, turn on some effects, and adjust the sound to your liking. Once you're done, follow the steps above for saving.

Tuner

Press and hold the TAP button for 2 seconds to enter tuner mode – note that while in tuner mode the output of Floor POD is muted. You can press any button or footswitch to exit tuner mode.

Play a note on your guitar and Floor POD will show you its pitch by displaying the note name in the display. All notes are displayed as naturals or flats, so you'll see Ab instead of G# (and so on).

The LEDs around the Amp Model knob tell you if the note is sharp or flat. Red lights on the left hand side of the knob tell you the note you're playing is flat. Red lights on the right tell you the note is sharp. The string is in tune when both Classic and Hi Gain LEDs turn green.

Performing a factory reset:

To reset your Floor POD and restore factory default settings – including original preset sounds – hold down the **MOD** and **DELAY** footswitches while plugging the power in. Once “01” shows up in the display, unplug the power. You're done!

Calibrating the Wah/Vol pedal:

To calibrate the pedal on your Floor POD, unplug the power, press and hold the toe-switch on the Vol/Wah pedal, and connect the power while that switch is pressed. Once “PC” appears in the display, press and hold the **DIST** footswitch until a number flashes in the display. Move the pedal from toe-down to heel-down position and back up to the toe-down position, clicking the toe-switch. Wait 5 seconds, then unplug the power. You're there!

Amp Model Quick Reference

Amp Model Knob	Red	Green
Clean	Line 6 Clean	Black Panel #2
Class A	Brit Class A	Boutique #3
Hi Gain	Brit Classic	Fuzz Box
Treadplate	Treadplate	Treadplate #2
Insane	Line 6 Insane	Modern Hi Gain

Alternate Features Quick Reference Chart

The Drive, Bass, Treble, and Channel Volume all have alternate features detailed in the chart below. To access them simply press and hold the SAVE button while turning one of the knobs.

Knob	Alternate Feature
Drive	Compressor: adjusts threshold
Bass	Mid: adjusts the midrange EQ
Treble	Presence: adjusts the Presence EQ
Chan Volume	Noise Gate: adjusts threshold

LINE 6

FLOOR POD

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Manuel de pilotage

40-00-0094 Electrophonic Limited Edition available @ www.line6.com Rev A

Tous les noms de produits mentionnés ici sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs. Ils ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les marques commerciales de fabricants tiers servent exclusivement à décrire certains de leurs produits dont les sons et timbres ont été étudiés par Line 6 pour le développement de ses modèles sonores.

Lisez attentivement ces informations importantes liées à la sécurité. Conservez ce manuel dans un lieu sûr pour toute référence ultérieure.

Avant d'utiliser votre Floor POD, lisez attentivement les consignes d'utilisation et de sécurité ci-dessous.

1. Respectez tous les avertissements imprimés sur le produit et dans le Manuel du Floor POD.
2. Branchez l'appareil à une prise de courant de 100~120V ou de 200~240V, 47~63Hz (selon la tension d'utilisation de l'appareil; voyez son panneau arrière).
3. N'effectuez aucune opération d'entretien autre que celles préconisées dans le Manuel du Floor POD. Faites réparer ce produit s'il a subi un dommage, notamment:
    - si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé
    - si du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil
    - si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité
    - si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances baissent de manière significative
    - si ce produit est tombé ou si son boîtier est endommagé.
4. Le fond du châssis métallique peut chauffer durant le fonctionnement. Evitez de le toucher durant ou juste après le fonctionnement.
5. Evitez les emplacements situés à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur. L'arrière de l'appareil doit être à une distance d'au moins 10cm de murs ou d'autres obstacles pouvant obstruer la ventilation.
6. N'obstruez pas les orifices de ventilation et évitez les endroits clos.
7. Veillez à ne jamais laisser d'objet ni de liquide pénétrer dans le boîtier de l'appareil. Evitez les endroits à proximité d'eau.
8. Ne marchez pas sur le cordon d'alimentation. Évitez de coincer le cordon d'alimentation sous des objets lourds. Faites particulièrement attention au cordon au niveau de la prise secteur et du point de connexion au produit.
9. Débranchez le produit du secteur si vous ne comptez pas l'utiliser durant un bon moment. Débranchez aussi l'appareil en cas d'orage.
10. Utilisez exclusivement un chiffon mouillé pour le nettoyage.
11. Ne perdez pas le bénéfice de fiche avec borne de terre. Une telle fiche est équipée de deux bornes d'alimentation et d'une borne de terre. Cette troisième borne est là pour votre sécurité. Si la fiche n'entre pas dans votre prise secteur, faites remplacer cette prise obsolète par une prise respectant les normes de sécurité.
12. Utilisez exclusivement les fixations/accessoires préconisés par le fabricant.
13. Une écoute prolongée à volume élevé peut provoquer une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. Consommez toujours les décibels avec modération.

Line 6, Floor POD, Spider III, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, FBV2 et Vetta sont des marques commerciales de Line 6, Inc. Tous les autres noms de produits, marques déposées et noms d'artistes sont la propriété de leurs détenteurs respectifs et ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Ces noms et images servent exclusivement à décrire certains sons modélisés par Line 6 d'après les sons célèbres de ces produits ou artistes. L'utilisation de ces produits, images, marques déposées et noms d'artistes n'implique aucune coopération ni sponsorisation.

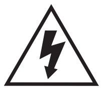
PRUDENCE: Ce produit a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des réglementations FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) L'appareil ne peut pas causer d'interférences nocives et (2) doit accepter toute interférence reçue, même des interférences susceptibles d'entraîner un fonctionnement indésirable.

AVERTISSEMENT: Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais ce produit à la pluie ni à l'humidité.

PRUDENCE: Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne retirez jamais aucune vis. Ce produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien qualifié.



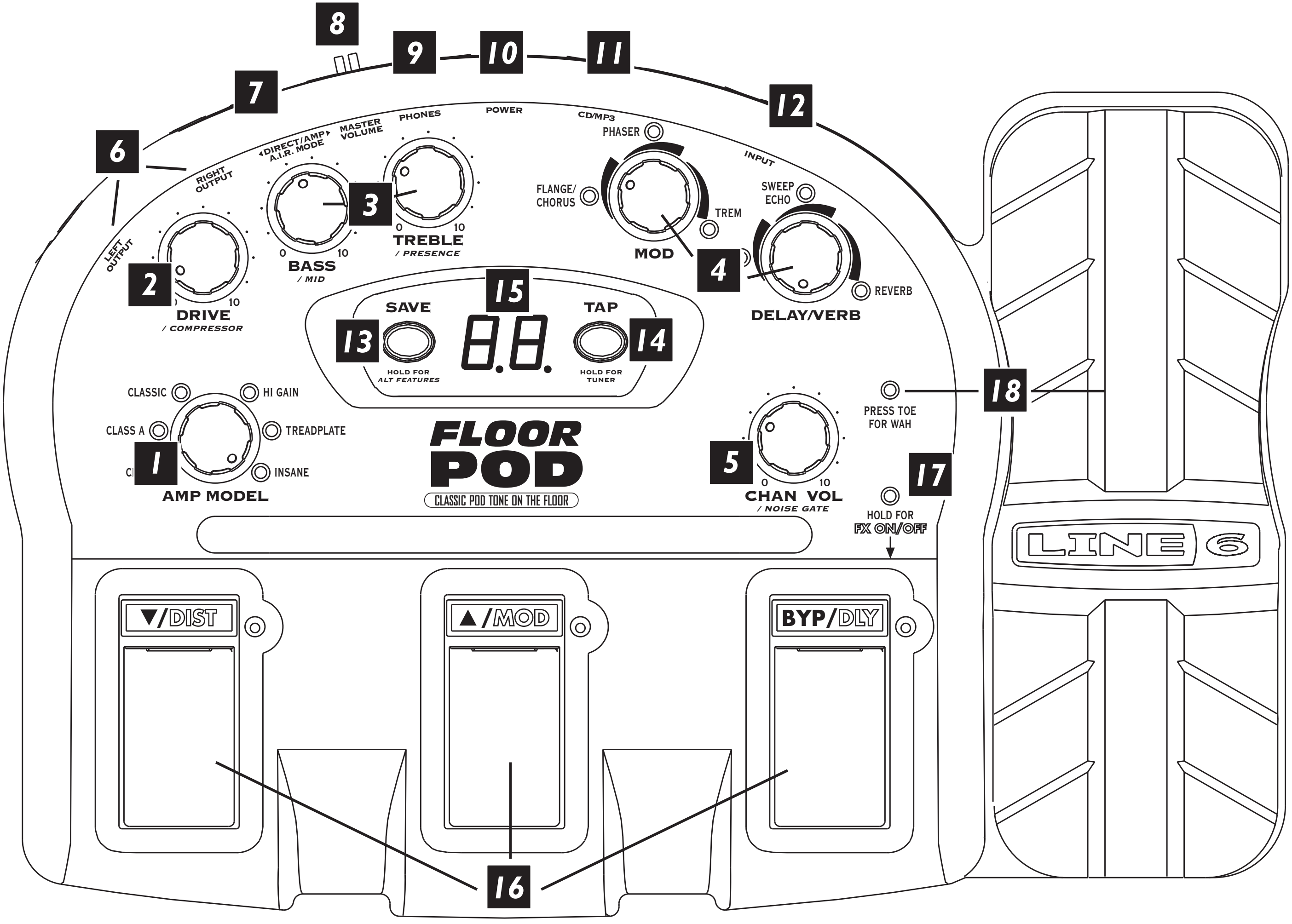
Le point d'exclamation dans un triangle signifie "Prudence!". Lisez toujours les informations précédées de ce symbole.



Le symbole d'éclair dans un triangle signifie "danger d'électrocution!". Il attire votre attention sur des informations relatives à la tension de fonctionnement et à des risques d'électrocution.



Ce symbole inscrit dans un triangle signifie "Attention! Surface chaude!". Il est présent aux endroits susceptibles de chauffer fortement pendant l'utilisation et qu'il faut donc éviter de toucher.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
LEFT OUTPUT
RIGHT OUTPUT
DIRECT/AMP A.I.R. MODE
MASTER VOLUME
PHONES
POWER
CD/MP3
INPUT
DRIVE
/ COMPRESSOR
BASS
/ MID
TREBLE
/ PRESENCE
PHASER
FLANGE/ CHORUS
TREM
MOD
SWEEP ECHO
REVERB
DELAY/VERB
SAVE
HOLD FOR ALT FEATURES
TAP
HOLD FOR TUNER
CLASSIC
HI GAIN
CLASS A
TREADPLATE
INSANE
AMP MODEL
FLOOR POD
CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR
CHAN VOL
/ NOISE GATE
PRESS TOE FOR WAH
HOLD FOR FX ON/OFF
LINE 6
▼/DIST
▲/MOD
BYP/DLY

Commandes

1. Amp Model

Tournez cette commande pour sélectionner un des 12 modèles d'amplis classiques ou modernes. Chaque fois que vous sélectionnez un nouveau modèle, le Floor POD active un superbe modèle d'ampli: il ne vous reste qu'à jouer. Tournez la commande AMP MODEL à fond vers la gauche (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) pour couper tous les modèles d'ampli.

2. Drive/Compressor

DRIVE a le même effet que la commande de volume ou de gain sur d'autres amplis et détermine le niveau de distorsion envoyé au son. Maintenez le bouton SAVE enfoncé en tournant la commande DRIVE pour régler le compresseur. Un réglage maximum produit un son au punch incroyable et du sustain à n'en plus finir.

3. Commandes de timbre

Les commandes de timbre fonctionnent comme sur les autres amplis. Ces commandes se comportent différemment avec chaque modèle d'ampli car elles reproduisent le comportement de l'ampli original modélisé. Maintenez le bouton SAVE enfoncé et tournez les commandes BASS et TREBLE pour régler le médium et la présence.

4. Smart Control FX

Actionnez ces commandes pour accéder rapidement et facilement à d'indispensables effets.

La commande MOD sert à choisir les effets Chorus/Flanger, Phaser ou Tremolo. L'intensité va, pour chaque effet, du subtil au renversant. Le témoin de l'effet actif s'allume. Lâchez tout quand vous aimez ce que vous entendez.

La commande DELAY/VERB permet de sélectionner les effets Delay, Sweep Echo ou Reverb et offre une large plage de réglages. Le témoin de l'effet actif clignote selon le temps de retard choisi pour le delay. Appuyez plusieurs fois sur le bouton TAP pour modifier le temps de retard.

5. Chan Vol/Noise Gate

La commande CHAN VOL permet de réaliser une balance entre les niveaux des sons (combinaisons d'amplis et d'effets) mémorisés dans le Floor POD. Maintenez le bouton SAVE enfoncé et actionnez la commande CHAN VOL pour régler le Noise Gate et couper les bruits et sifflements quand vous ne jouez pas.

6. LEFT et RIGHT OUTPUT

Sorties gauche et droite. Utilisez la sortie LEFT OUTPUT pour envoyer un signal mono à l'ampli ou un enregistreur. Utilisez les sorties LEFT et RIGHT pour envoyer un signal stéréo à deux amplis ou à un enregistreur.

7. Sélecteur Direct/Amp A.I.R. Mode
Réglez ce commutateur sur “Direct” quand vous branchez directement le Floor POD à un enregistreur, une console de mixage etc. Réglez-le sur “Amp” quand vous branchez le Floor POD à un ampli de guitare. Vous pouvez aussi faire confiance à vos oreilles et utilisez le réglage qui vous convient le mieux!

8. Master Volume
Cette commande pilote le niveau global du signal aux sorties LEFT et RIGHT OUTPUT ainsi que PHONES. Ce réglage n’est pas mémorisé avec les réglages de la configuration ampli & effets.

9. Phones
Branchez un casque à cette prise et profitez du son stéréo ou utilisez cette prise comme sortie directe pour des enregistrements! Vérifiez que la commande MASTER VOLUME est au minimum puis augmentez progressivement son réglage pour ajuster le volume du casque. La prise accueille un connecteur 1/8” (pour écouteurs de lecteur MP3) mais vous pouvez utiliser un casque avec connecteur 1/4” moyennant un adaptateur.

10. Prise Power
Utilisez exclusivement l’adaptateur Line 6 fourni avec le Floor POD. Le recours à un autre adaptateur risque d’endommager l’appareil.

11. CD/MP3
Branchez la sortie d’un lecteur CD ou MP3 à cette prise pour jouer en accompagnant vos morceaux favoris. Pour équilibrer le niveau de la musique et de la guitare, réglez le niveau de sortie sur le lecteur CD ou MP3.

12. Input
Branchez votre guitare ici.

13. Save / Hold for Alternate Features
Appuyez sur ce bouton pour sauvegarder les réglages d’ampli et d’effets créés ou modifiés dans une mémoire. Le Floor POD vous propose 64 mémoires. Maintenez ce bouton enfoncé pour accéder à la fonction alternative de certaines commandes: Compressor, Mid, Presence et Noise Gate.

14. Tap / Hold for Tuner
Tapez sur ce bouton pour régler le temps de retard du delay afin de le synchroniser sur le tempo du morceau. Maintenez le bouton enfoncé pour accéder à l’accordeur chromatique.

15. Mémoire (Affichage)
Affiche la mémoire sélectionnée (contenant des réglages d’ampli et d’effets). Le Floor POD met 64 mémoires à votre disposition.

16. Commutateurs au pied

Les commutateurs au pied peuvent avoir deux modes: sélection de mémoire et “FX On/Off”. Pour alterner entre ces deux modes, maintenez le commutateur BYP enfoncé durant 1 seconde.

- **Mode de sélection de mémoire:** Les commutateurs au pied ▲ et ▼ permettent de sélectionner une mémoire. Vous pouvez faire défiler les mémoires en maintenant un de ces commutateurs enfoncé. Le commutateur BYP (bypass) contourne tous les modèles d’amplis et d’effets, y compris la pédale.

- **FX On/Off Mode:** Ce mode active et coupe les effets d’une mémoire. Le commutateur au pied DIST active et coupe la distorsion tandis que MOD et DLY activent et coupent respectivement les effets Modulation et Delay/Reverb.

17. Témoin FX On/Off

Il ne s’allume qu’en mode “FX On/Off”. S’il est ETEINT, vous êtes en mode de sélection de mémoire.

18. Pédale

Pour alterner entre le pilotage de l’effet wah et du volume, enfoncez cette pédale jusqu’en bout de course pour enclencher son commutateur. Le témoin Wah est allumé quand l’effet wah est activé. S’il est ETEINT, la pédale pilote le volume.

Modèles d'amplis

Tous les modèles d'amplis du Floor POD proviennent du célèbre POD 2.0 de Line 6 qui a fait ses preuves dans d'innombrables enregistrements.

Clean

Témoin rouge – 'Line 6 Clean', une création Line 6.

Pour créer ce modèle, nous avons utilisé des aigus tranchants et clairs (propres à un ampli à transistors) et des graves ayant toute la chaleur et la richesse des lampes.

Témoin vert – 'Black Panel #2', basé sur* un Blackface Fender® Twin Reverb® de 1965. Le Twin offre une flexibilité sonore remarquable et s'adapte à d'innombrables situations différentes. Poussez sur la réverb, activez le trémolo et surfez!

Class A

Témoin rouge – 'Brit Class A', basé sur* un Vox® AC 30. Le caractère unique du son Vox® émane principalement de la saturation si particulière des amplis Class A, complètement différente de celle des autres amplis. Il constitue l'élément distinctif des sonorités de Radiohead, Queen, U2, REM, des Beatles etc.

Témoin vert – 'Boutique #3', basé sur* une tête Budda Twinmaster.
La philosophie de cet ampli repose sur la distorsion des lampes de puissance et une grande simplicité.

Classic

Témoin rouge – 'Brit Classic', basé sur* un Marshall® Plexi de 1968.
Hendrix s'est servi de Marshalls de cette période; 10 ans plus tard, les deux premiers albums de Van Halen doivent leur "Brown Sound" à un Plexi de 100W. Cet ampli reste un des amplificateurs les plus enregistrés de l'histoire du rock car les groupes actuels ne cessent de redécouvrir sa puissance. Green Day l'a utilisé sur l'album "P-90".

Témoin vert – 'Fuzz Box', basé sur* l'Arbiter® Fuzz Face.
OK, ce n'est donc techniquement pas un ampli mais ce modèle produit ce qu'une Fuzz Face donnerait si elle était branchée à une tour de sono.

Hi Gain

Témoin rouge – 'Brit Hi Gain', basé sur* le Marshall® JCM800.
Cet ampli connaît un regain de succès auprès de nombreux guitaristes metal qui redécouvrent sa sonorité. Des guitaristes comme Zakk Wylde et Slash apprécient depuis longtemps son punch et la clarté de ses harmoniques.

Témoin vert – 'Line 6 Crunch #2', une création Line 6. C'est notre version de d'une tête à lampes de 50W avec une meilleure égalisation. Elle se trouve après la distorsion et est donc plus expressive que sur la plupart des têtes à lampes de 50W. Le son idéal pour jouer "Foo Fighters" ou "Blink 182".

Treadplate

Témoin rouge – 'Treadplate', basé sur* un Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb de 1994. Ce modèle d'ampli produit un son serré et "high gain" utilisé par des groupes comme Metallica. Les commandes de timbre sont après la distorsion. Elles interagissent entre elles et avec la commande DRIVE.

Témoin vert – 'Treadplate #2', basé sur* une tête Mesa/Boogie® Dual Rectifier® de 1995. Indispensable au guitariste metal sur 7 cordes des années 90, ce son continue à être utilisé pour d'innombrables enregistrements. Les commandes de timbre ont une plus grande influence à niveau élevé, ce qui permet d'atténuer le médium et de booster le grave. Allez-y à fond pour émuler Limp Bizkit, Korn, Godsmack ou Fall Out Boy.

Insane

Témoin rouge – 'Line 6 Insane', une création Line 6. Ce modèle est l'original Line 6 le plus célèbre. Il propose un son de saturation à lampes d'une richesse à faire crever de jalousie tous les amplis de la planète, tout en préservant une extraordinaire définition sonore. Commande DRIVE à droite toute et pas de quartiers!

Témoin vert – 'Modern Hi Gain', basé sur* le Soldano X88R.
Le son du Soldano est intensément saturé et l'égalisation se trouve après la distorsion du préampli, ce qui permet une plus grande flexibilité. Ce son a vu le jour fin des années 80 avec des guitaristes comme Joe Satriani et n'a pas pris une ride.

---

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ces noms ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification PLC. ARBITER® est une marque déposée de Arbiter Group Plc. MESA/BOOGIE® et RECTIFIER® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd.

Sauvegarder des configurations

Vous pouvez changer n'importe quelle configuration préprogrammée dans les mémoires du Floor POD ou en créer de votre cru et les sauvegarder où vous le voulez. Quand vous changez un réglage, le témoin SAVE s'allume. Pour sauvegarder vos changements, effectuez les opérations suivantes:

• Appuyez sur le bouton SAVE.

• Le témoin SAVE clignote. Utilisez les commutateurs au pied fléchés haut/bas pour choisir la mémoire de destination de vos réglages.

• Appuyez une seconde fois sur SAVE: le numéro de la mémoire clignote pour confirmer la sauvegarde.

• Les réglages de toutes les commandes sont mémorisés dans leur état actuel.

Créer des configurations

Pour créer intégralement une configuration (un ensemble de réglages), utilisez les configurations des mémoires 61~64: il s'agit de configurations par défaut, sans modèle d'ampli ni effets. Sélectionnez un modèle d'ampli, activez des effets et faites les réglages voulus. Quand vous avez terminé, suivez la procédure décrite ci-dessus pour sauvegarder la configuration.

Accordeur

Maintenez le bouton TAP enfoncé 2 secondes pour passer en mode accordeur. Quand l'accordeur est activé, la sortie du Floor POD est coupée. Appuyez sur n'importe quel bouton ou commutateur au pied pour quitter le mode accordeur.

Jouez une note sur la guitare: l'écran du Floor POD affiche le nom de la note. Toutes les notes sont affichées sous forme de bécarres ou de bémols: vous verrez donc “Ab” au lieu de “G#” etc.

Les témoins autour de la commande AMP MODEL indiquent que la note est trop haute ou trop basse. Les diodes rouges à gauche de la commande indiquent que la note est trop basse. Les témoins rouges à droite signifient que la note est trop haute. La corde est bien accordée quand les témoins CLASSIC et HI GAIN s'allument en vert.

Guide rapide des modèles d'amplis

Commande AMP MODEL	Rouge	Vert
Clean	Line 6 Clean	Black Panel #2
Class A	Brit Class A	Boutique #3
Hi Gain	Brit Classic	Fuzz Box
Treadplate	Treadplate	Treadplate #2
Insane	Line 6 Insane	Modern Hi Gain

Tableau de référence des fonctions alternatives

Les commandes DRIVE, BASS, TREBLE et CHAN VOL ont des fonctions alternatives décrites dans le tableau ci-dessous. Pour y accéder, maintenez le bouton SAVE enfoncé et tournez une de ces commandes.

Commande	Fonction alternative
Drive	Compresseur: réglage du seuil
Bass	Médium: égalisation du médium
Treble	Presence: égalisation de la présence
Chan Volume	Noise Gate: réglage du seuil

LINE 6

FLOOR POD

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Pilotenhandbuch

40-00-0094 Electrophonic Limited Edition available @ www.line6.com Rev A

Alle erwähnten Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Warenzeichen anderer Hersteller werden nur als Hinweise auf jene Produkte verwendet, deren Sounds und Klänge für die Line 6-Produkte analysiert und nachgebildet wurden.

Bitte die folgenden wichtigen Sicherheitshinweise durchlesen. Bewahre diese Anleitung an einem sicheren Ort auf.

Vor dem Einsatz des Floor POD musst du dir alle zutreffenden Punkte und Sicherheitshinweise durchlesen.

1. Beachte alle auf dem Floor POD selbst und in der Bedienungsanleitung erwähnten Warnungen.
2. Verbinde das Gerät nur mit einer 100~120V- bzw. 200~240V/47~63Hz-Steckdose (je nachdem, welche Spannung dein Modell benötigt; siehe das Typenschild auf der Rückseite).
3. Führe nur die in der Floor POD-Bedienungsanleitung erwähnten Bedienvorgänge aus. In folgenden Fällen muss das Produkt zur Reparatur eingereicht werden:
    - wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist
    - wenn Flüssigkeiten oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind
    - wenn das Produkt Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war
    - wenn sich das Gerät abnormal oder nicht mehr in vollem Umfang erwartungsgemäß verhält
    - wenn das Produkt hingefallen ist und das Gehäuse Schäden aufweist.
4. Die Unterseite des Metallchassis' wird während des Betriebs heiß. Berühre es niemals, solange das Gerät eingeschaltet ist bzw. unmittelbar danach.
5. Stelle das Produkt niemals in die Nähe von Wärmequellen, z.B. Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten, die starke Hitze erzeugen. Zwischen der Rückseite des Geräts und einer Wand bzw. anderen Gegenständen, welche die Lüftung beeinträchtigen könnten, muss ein Freiraum von mindestens 10cm gelassen werden.
6. Versperre niemals die Lüftungsschlitze und stelle das Produkt während des Betriebs nie in einen geschlossenen Behälter.
7. Sorge dafür, dass weder Fremdkörper noch Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen. Verwende dieses Produkt niemals in der Nähe von Wasser.
8. Laufe niemals auf dem Netzkabel. Stelle keine schweren Gegenstände darauf, damit es nicht gequetscht oder anderweitig beschädigt wird. Besonders in der Nähe der Steckdose und der Anschlussbuchse am Verstärker muss das Kabel mit äußerster Vorsicht behandelt werden.
9. Löse den Netzanschluss, wenn du das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchtest. Im Falle eines Gewitters muss der Netzanschluss gelöst werden.
10. Reinige dieses Produkt nur mit einem feuchten Tuch.
11. Versuche niemals, das Erdungssystem des Netzsteckers zu umgehen. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und eine Erdungsöffnung auf. Die Erdung dient deiner Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in die Netzsteckdose passt, musst du einen Elektriker bitten, die Steckdose auszuwechseln.
12. Verwende nur Halterungen/Zubehörteile, die vom Hersteller ausdrücklich empfohlen werden.
13. Setze dich niemals über längere Zeiträume hohen Schallpegeln aus, weil das zu Gehörverlust führen kann. Achte immer auf einen auch aus medizinischer Warte "vernünftigen" Pegel.

Line 6, Floor POD, Spider III, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, FBV2 und Vetta sind Warenzeichen der Line 6, Inc. Alle erwähnten Produktnamen, Warenzeichen und Künstlernamen sind Eigentum der betreffenden Hersteller oder Rechtspersonen, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Produktnamen, Fotos und Künstlernamen werden nur zur Veranschaulichung bestimmter Modelle verwendet, damit man weiß, welches Gerät oder welcher Künstler dafür Pate gestanden hat. Die Erwähnung dieser Produkt- und Künstlernamen bzw. Warenzeichen weist nicht auf eine Zusammenarbeit oder gar Empfehlung der jeweiligen Eigentümer hin.

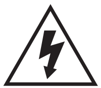
VORSICHT: Dieses Gerät entspricht den Grenzwerten von “Part 15” der FCC-Bestimmungen für Digital-Geräte der Klasse B. Die Bedienung unterliegt folgenden beiden Bedingungen: (1) Das Gerät darf keine schädlichen Interferenzen verursachen; (2) das Gerät muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, darunter auch Interferenzen, die Funktionsstörungen verursachen könnten.

WARNUNG: Um Brand- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, dieses Produkt niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.

VORSICHT: Um Brand- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, niemals die Schrauben entfernen. Das Produkt niemals selbst warten. Überlasse das einem qualifizierten Wartungstechniker.



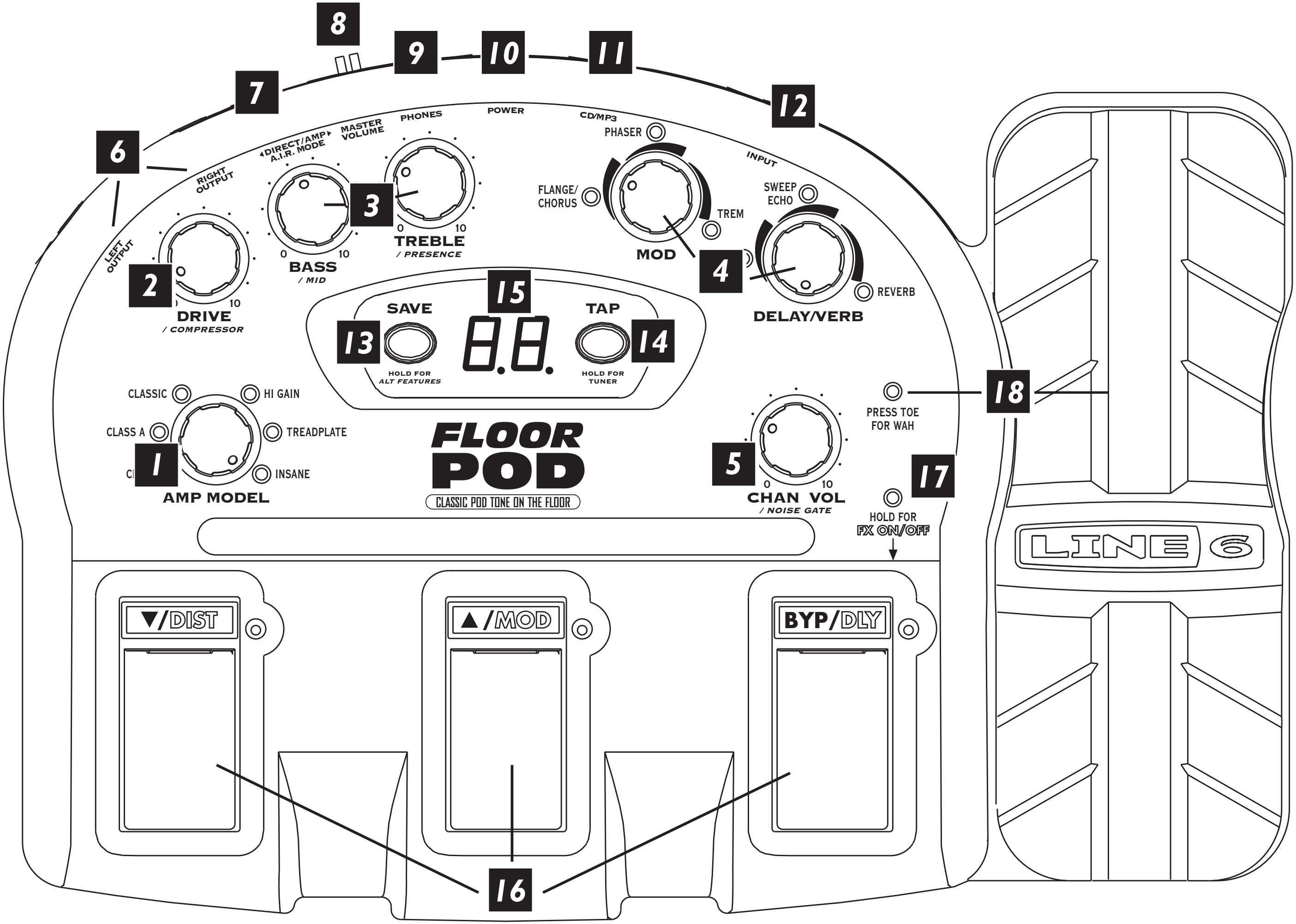
Das Ausrufezeichen in einem Dreieck bedeutet “Vorsicht!” Lies dir alle Informationen neben solchen Symbolen sorgfältig durch.



Der Blitz in einem Dreieck stellt eine “elektrische Warnung” bezüglich der benötigten Stromspannung bzw. einer denkbaren Stromschlaggefahr dar.



Dieses Symbol in einem Warndreieck verweist auf eine heiße Oberfläche, die man nicht berühren darf. Solche Symbole befinden sich an und auf Komponenten, die man während des Betriebs nicht berühren darf.



8
9
10
11
7
12
6
LEFT OUTPUT
RIGHT OUTPUT
◂DIRECT/AMP▸ A.I.R. MODE
MASTER VOLUME
PHONES
POWER
CD/MP3
INPUT
PHASER
FLANGE/ CHORUS
TREM
SWEEP ECHO
REVERB
2
DRIVE
/ COMPRESSOR
0
10
BASS
/ MID
3
TREBLE
/ PRESENCE
MOD
4
DELAY/VERB
15
SAVE
TAP
13
14
HOLD FOR ALT FEATURES
HOLD FOR TUNER
CLASSIC
HI GAIN
CLASS A
TREADPLATE
INSANE
1
AMP MODEL
FLOOR POD
CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR
5
CHAN VOL
/ NOISE GATE
18
PRESS TOE FOR WAH
17
HOLD FOR FX ON/OFF
LINE 6
▼/DIST
▲/MOD
BYP/DLY
16

Bedienelemente

1. Amp Model

Mit diesem Regler kannst du eines der 12 Modelle “klassischer” oder neuerer Verstärker wählen. Bei Anwahl eines Modells stellt der Floor POD den Sound automatisch gebrauchsfertig ein. Drehe den AMP MODEL-Regler komplett nach links, wenn du kein Verstärkermodell benötigst.

2. Drive/Compressor

DRIVE entspricht dem Lautstärke- oder Gain-Regler anderer Verstärker: Hiermit stellst du den “Bratgehalt” des Sounds ein. Wenn du den SAVE-Taster gedrückt hältst, während du an DRIVE drehst, änderst du die Kompressoreinstellung. Drehe ihn komplett nach rechts, wenn du auf einen druckvollen Sound mit viel Sustain stehst.

3. Klangregler

Die Klangregler verhalten sich genau wie auf einem Gitarrenverstärker. Ihr Verhalten richtet sich nach dem jeweils gewählten Verstärkermodell, was ein Höchstmaß an Authentizität garantiert. Wenn du den SAVE-Taster gedrückt hältst, kannst du mit BASS den “Mid”- und mit TREBLE den “Presence”-Parameter einstellen.

4. Smart Control FX

Mit diesen Reglern kann man sofort den gewünschten Effekt-Sound einstellen:

Mit dem MOD-Regler wählst du den Chorus/Flanger-, Phaser- oder Tremolo-Effekt. Die Intensität reicht von “dezent” bis “umwerfend” – für jeden Effekt. Die Diode des aktiven Effekts leuchtet jeweils. Hier wirst du garantiert aus dem Stand fündig!

Mit dem DELAY/VERB-Regler wählst du der Reihe nach Delay, Sweep Echo und Reverb. Auch dafür gibt es mehrere Geschmacksrichtungen. Die Diode zeigt den aktiven Effekt an und blinkt im Tempo der Verzögerungszeit. Die Verzögerungszeit änderst du durch wiederholtes Drücken des TAP-Tasters.

5. Chan Vol/Noise Gate

Mit CHAN VOL Regler kannst du dafür sorgen, dass die im Floor POD gespeicherten Sounds ungefähr die gleiche Lautstärke haben. Halte den SAVE-Taster gedrückt, während du an CHAN VOL drehst, um das Noise Gate einzustellen. Damit unterdrückst du Störgeräusche, solange du nichts spielst.

6. LEFT und RIGHT OUTPUT

Hier weiß man, was man hat. Verwende die LEFT OUTPUT-Buchse, wenn dein Verstärker mono ist oder wenn nur ein Mono-Signal verlangt wird. Verwende die LEFT- und RIGHT-Buchse, wenn du zwei Verstärker besitzt oder deine Gitarre in Stereo aufnehmen möchtest.

7. Direct/Amp A.I.R. Mode-Schalter
Stelle diesen Schalter auf "Direct", wenn der Floor POD mit einem Aufnahmegerät, Mischpult usw. verbunden ist. Wähle "Amp", wenn du den Floor POD an deinen Gitarrenverstärker anschließt. Du darfst unseren Rat aber auch in den Wind schlagen, wenn dir der Sound der jeweils anderen Einstellung besser gefällt!

8. Master Volume
Hiermit regelst du den Pegel der an den Buchsen LEFT und RIGHT OUTPUT sowie PHONES anliegenden Signale. Die Einstellung dieses Reglers wird nicht gespeichert.

9. Phones
Hier kannst du einen Stereo-Kopfhörer anschließen. Die Buchse kann auch als Direktausgang für Aufnahmezwecke verwendet werden. Stelle MASTER VOLUME anfangs auf den Mindestwert und erhöhe die Einstellung danach allmählich. Hierbei handelt es sich um eine 1/8"-Klinkenbuchse, die man z.B. mit einem MP3-Player verbinden kann. Bei Verwendung eines Adapters lässt sich aber auch ein 1/4"-Kopfhörer nutzen.

10. Power-Buchse
Schließe hier nur das zum Lieferumfang des Floor POD gehörige Line 6-Netzteil an. Mit einem anderen Netzteil könntest du das Teil beschädigen.

11. CD/MP3
Mit dieser Buchse kann der Ausgang eines CD- oder MP3-Players verbunden werden, so dass du dich von deinen Helden begleiten lassen kannst. Die Balance zwischen deiner Gitarre und der Musik musst du mit dem Lautstärkeregler des CD- oder MP3-Players einstellen.

12. Input
Hier muss die Gitarre angeschlossen werden.

13. Save / Hold for Alternate Features
Drücke diesen Taster, um deine Einstellungen (Verstärker- und Effekt-Sound) zu speichern. Der Floor POD bietet 64 Speicher. Halte diesen Taster gedrückt, während du an einem Regler mit Alternativfunktion drehst. Diese lauten: Compressor, Mid, Presence und Noise Gate.

14. Tap / Hold for Tuner
Drücke diesen Taster wiederholt, um die Delay-Verzögerungszeit an das Song-Tempo anzugleichen. Halte den Taster gedrückt, um den Tuner zu aktivieren.

15. Speicher (Display)
Hier erscheint die Nummer des aktuell gewählten Speichers (Verstärker- und Effekteinstellungen). Der Floor POD bietet 64 Speicher.

16. Fußtaster

Es gibt zwei Fußtastermodi: Speicherwahl und "FX On/Off". Um vom einen zum anderen zu wechseln, musst du den BYP-Fußtaster 1 Sekunde lang gedrückt halten.

• **Speicherwahlmodus:** Mit den Fußtastern ▲ und ▼ kannst du den benötigten Speicher aufrufen. Halte einen Fußtaster gedrückt, um schneller zu einem weiter entfernten Speicher zu gehen. Der BYP-Fußtaster ("Bypass") erlaubt das Umgehen des Verstärkermodells und der Effekte – sogar des Pedals.

• **FX On/Off Mode:** In diesem Modus kannst du die für den Speicher gewählten Effekte ein- und ausschalten. Mit dem DIST-Fußtaster bedienst du den "Gain Boost"-Effekt, MOD und DLY dienen hingegen zum Ein- und Ausschalten des Modulations- bzw. Delay/Reverb-Effekts.

17. FX On/Off-Diode

Wenn der FX On/Off-Modus aktiv ist, leuchtet diese Diode. Wenn sie NICHT leuchtet, befindest du dich im Speicherwahlmodus.

18. Pedal

Drücke dieses Pedal vollständig hinunter, um entweder die "Wah"- oder die "Volume"-Funktion zu wählen. Wenn die WAH-Diode leuchtet, ist die gleichnamige Funktion aktiv. Leuchtet sie nicht, so dient das Pedal zum Einstellen der Lautstärke.

Verstärkermodelle

Alle Verstärkermodelle des Floor POD stammen vom POD 2.0, der Line 6-Legende, die auf vielen Aufnahmen zu hören ist.

Clean

Rote Diode – 'Line 6 Clean', ein Line 6-Original. Für dieses Modell haben wir die Klangregelung eines Solidstate-Combos in die Endstufe und den Wandler eines klassischen Röhren-Tops "implantiert".

Grüne Diode – 'Black Panel #2', basierend auf* einem 1965er Blackface Fender® Twin Reverb®. Der Twin bietet eine große klangliche Flexibilität und eignet sich demnach für ganz unterschiedliche Stile – von Surf-Musik bis Ted Nugent. Füge ein wenig Hall und Tremolo hinzu, und schon flattern dir die Bikinis zu.

Class A

Rote Diode – 'Brit Class A', basierend auf* einem Vox® AC 30.
Der einzigartige Charakter des Vox®-Sounds rührt daher, dass "Class A"-Verstärker ganz anders übersteuern als die meisten anderen Amps. Diesen Sound findest du bei Radiohead, Queen, U2, REM, den Beatles u.v.a.

Grüne Diode – 'Boutique #3', basierend auf* einem Budda Twinmaster-Top.
Die Philosophie des Budda beruht auf der Verzerrung der Leistungsröhre. Schnörkellosigkeit ist hier Trumpf.

Classic

Rote Diode – 'Brit Classic', basierend auf* einem 1968er Marshall® Plexi.
Hendrix spielte auf Marshalls dieser Ära, und 10 Jahre später sollte Van Halen mit seinem 100W Plexi und dem "Brown Sound" der ersten Alben ebenfalls Geschichte schreiben. Dieser Verstärker wird in der Rock-Musik noch oft und gerne gebraucht, weil er richtig Dampf macht. Green Day haben ihn z.B. auf "P-90" verwendet.

Grüne Diode – 'Fuzz Box', basierend auf* dem Arbiter® Fuzz Face.
Zugegeben, ein Amp ist dies nicht. Allerdings zeigt dir dieses Modell, was passiert, wenn man ein Fuzz Face direkt an die PA anlegt.

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. FENDER® und Twin Reverb® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation. Vox® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Vox R&D Limited. MARSHALL® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification PLC. ARBITER® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Arbiter Group Plc.

Hi Gain

Rote Diode – 'Brit Hi Gain', basierend auf* dem Marshall® JCM800.
Dieser einzigartige Verstärker wurde neulich von der Metal-Fraktion wieder hervorgekramt. Gitarristen wie Zakk Wylde und Slash kennen den druckvollen und obertonreichen Sound natürlich schon eine Weile.

Grüne Diode – 'Line 6 Crunch #2', ein Line 6-Original. Dies ist unsere Version eines siedenden 50W-Röhrentops mit besserer Klangregelung. Diese befindet sich hinter der Verzerrung, was einem mehr Möglichkeiten als bei anderen 50W-Röhrentops eröffnet. Dieser Sound passt perfekt zu den Foo Fighters und Blink 182.

Treadplate

Rote Diode – 'Treadplate', basierend auf* einem 1994er Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb. Dieses Model kannst du für den dichten High Gain-Sound von Metallica verwenden. Die interaktiven Klangregler befinden sich hinter der Verzerrung und werden zudem von DRIVE beeinflusst.

Grüne Diode – 'Treadplate #2', basierend auf* einem 1995er Mesa/Boogie® Dual Rectifier®-Top. Dieser Sound wurde von den 7-saitigen Metal-Gitarristen der 1990er abgöttisch geliebt und wird immer noch häufig verwendet. Die Klangregler beeinflussen bei starker Pegelanhebung die Höhenwiedergabe, so dass man ruhig etwas weniger Mitten und mehr Bass einstellen kann. Dieser Sound empfiehlt sich für Songs im Stile der Limp Bizkit, Korn, Godsmack und Fall Out Boy.

Insane

Rote Diode – 'Line 6 Insane', ein Line 6-Original. Dieses Line 6-Original ist selbst schon fast eine Legende. Es liefert einen so vollen Röhren-Drive, dass sich alle anderen Amps auf diesem Planeten nur noch ehrfurchtsvoll verneigen. Trotzdem bleibt das Signal aber definiert. Drehe DRIVE auf und fahre Ohren und Haare ein – es pustet!

Grüne Diode – 'Modern Hi Gain', basierend auf dem Soldano X88R.
Der Soldano-Sound wird schwer verzerrt. Die Klangregelung befindet sich hinter dem Vorverstärker und bietet daher mehr Flexibilität. Dieser Sound erfreute sich Ende der 1980er bei Gitarristen wie Joe Satriani großer Beliebtheit. Auch heutzutage ist er noch cool.

Einstellungen speichern

Die im Floor POD gespeicherten Sounds kann man editieren und überschreiben. Sobald du eine Einstellung änderst, leuchtet die SAVE-Diode konstant. Das bedeutet, dass es etwas zu speichern gibt. Und das geht so:

• Drücke den SAVE-Taster.

• Die SAVE-Diode blinkt jetzt. Wähle mit den Pfeilfußtastern den gewünschten Zielspeicher.

• Drücke SAVE erneut. Die Speichernummer blinkt kurz, um zu bestätigen, dass dein Sound gespeichert wurde.

• Die speicherbaren Einstellungen sind jetzt gesichert.

Erstellen eigener Sounds

Um einen Sound von der Pieke auf einzustellen, wählst du am besten Speicher 61~64, weil dort weder die Amp-Modelle, noch die Effekte aktiv sind. Wähle ein Amp-Modell, aktiviere die gewünschten Effekte und erschraube dir deinen Traum-Sound. Sobald du zufrieden bist, kannst du ihn speichern.

Stimmfunktion (Tuner)

Halte den TAP-Taster 2 Sekunden lang gedrückt, um den Tuner zu aktivieren. Die Floor POD-Ausgabe wird dann stummgeschaltet. Drücke einen beliebigen Fußtaster, um den Tuner-Modus zu verlassen.

Spiele eine Note auf der Gitarre – der Floor POD zeigt an, wie sie heißt und ob sie richtig gestimmt ist. Alle Noten werden bei Bedarf einen Halbton tiefer angezeigt (also “Ab” statt “G#” usw.).

Die Farbe der Dioden rund um den AMP MODEL-Regler zeigen an, ob die Saite zu tief oder zu hoch ist. Rote Dioden auf der linken Reglerseite bedeuten, dass die Note zu tief ist. Rote Dioden auf der rechten Reglerseite bedeuten, dass die Note zu hoch ist. Wenn die CLASSIC- und HI GAIN-Diode grün leuchten, ist die Saite richtig gestimmt.

Übersicht der Verstärkermodelle

AMP MODEL-Regler	Rot	Grün
Clean	Line 6 Clean	Black Panel #2
Class A	Brit Class A	Boutique #3
Hi Gain	Brit Classic	Fuzz Box
Treadplate	Treadplate	Treadplate #2
Insane	Line 6 Insane	Modern Hi Gain

Übersicht der Zweitfunktionen

Die Regler DRIVE, BASS, TREBLE und CHAN VOL haben folgende Zweitfunktionen. Diese erreicht man, indem man den SAVE-Taster gedrückt hält, während man an einem erwähnten Regler dreht.

Regler	Zweitfunktion
Drive	Kompressor: Einstellen der Pegelschwelle
Bass	Mid: Pegel der Mittenfrequenzen
Treble	Presence: Pegel der ganz hohen Frequenzen
Chan Volume	Noise Gate: Einstellen der Pegelschwelle

LINE 6

FLOOR POD

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Pilotenhandboek

40-00-0094 Electrophonic Limited Edition available @ www.line6.com Rev A

Alle in deze handleiding vermelde productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. Deze namen worden alleen gebruikt om duidelijk te maken welke producten door Line 6 werden bestudeerd en waar de gemodelleerde geluiden op gebaseerd zijn.

Lees de volgende belangrijke veiligheidsinstructies door.
Bewaar deze instructies op een veilige plaats op.

Alvorens met de Floor POD aan de slag te gaan moet je het volgende doornemen en alle punten en suggesties behartigen:

1. Volg alle waarschuwingen op de Floor POD zelf en in deze handleiding.
2. Sluit dit product enkel aan op een stopcontact met een netspanning van 100~120V of 200~240V/47~63Hz (zie het merkplaatje op het achterpaneel).
3. Voer alleen de in de Floor POD-handleiding uitdrukkelijk vermelde handelingen uit. In de volgende gevallen moet het product door een erkende herstellingsdienst nagekeken worden:
   - als het netsnoer of de stekker beschadigd is
   - als er vloeistoffen of andere voorwerpen in het inwendige terechtgekomen zijn
   - als dit product in de regen heeft gestaan of nat is geworden
   - als dit product niet meer naar behoren lijkt te werken
   - als het product gevallen of de ombouw beschadigd is.
4. Tijdens het gebruik wordt de onderkant van het chassis heet. Raak het dus nooit tijdens of onmiddellijk na het gebruik aan.
5. Plaats het product nooit in de buurt van warmtebronnen, zoals radiatoren, stoven of andere apparaten die tijdens het gebruik heet worden. Laat een afstand van minstens 10cm tussen de achterkant van het product en de muur of andere voorwerpen die de verluchting versperren.
6. Blokkeer nooit de ventilatieopeningen en plaats het product nooit in een hermetisch afgesloten behuizing.
7. Voorkom dat er vloeistoffen of kleine voorwerpen in dit product terechtkomen. Zet het nooit in de buurt van water.
8. Ga nooit op het netsnoer staan. Zet geen zware voorwerpen op het netsnoer om te voorkomen dat het gekneusd of beschadigd wordt. Wees met name voorzichtig in de buurt van de aansluiting op de versterker.
9. Verbreek de aansluiting op het lichtnet, als je dit product langere tijd niet wilt gebruiken. Tijdens een onweer moet je de aansluiting op het lichtnet verbreken.
10. Maak het product met een vochtige doek schoon.
11. Probeer nooit de aarding van de netstekker te omzeilen. Een geaarde stekker heeft twee pinnen en een opening. De derde opening is er voor je veiligheid. Als de bijgeleverde stekker niet in het stopcontact past, moet je aan een elektricien vragen het contact te vervangen.
12. Gebruik uitsluitend houders/accessoires die door de fabrikant uitdrukkelijk worden aanbevolen.
13. Het luisteren op een pittig volume kan leiden tot gehoorverlies – en zoiets is onomkeerbaar. Zet het volume dus nooit overdreven hard.

Line 6, Floor POD, Spider III, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, FBV2 en Vetta zijn handelsmerken van Line 6, Inc. Alle andere productnamen, handelsmerken en namen van artiesten zijn eigendom van de betreffende bedrijven en personen, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, afbeeldingen en artiestennamen worden alleen gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft. Het gebruik van productnamen, handelsmerken, afbeeldingen en namen van artiesten impliceert geen medewerking of ondersteuning.

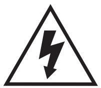
OPGELET: Dit product werd uitvoerig getest. Daarbij is gebleken dat het, volgens “Part 15” van de Amerikaanse FCC Rules, beantwoordt aan de vereisten voor “Class B”-apparaten. Meer bepaald moet het product aan de volgende eisen voldoen: (1) Het mag geen schadelijke interferenties veroorzaken en (2) het moet bestand zijn tegen eventueel ontvangen interferenties die de werking van het product op een onvoorspelbare manier zouden kunnen beïnvloeden.

WAARSCHUWING: Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je dit product niet blootstellen aan regen of vochtigheid.

VOORZICHTIG: Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je nooit de schroeven verwijderen. Dit product bevat geen onderdelen die door de gebruiker hersteld mogen worden. Laat dit werk over aan een erkende technische dienst.



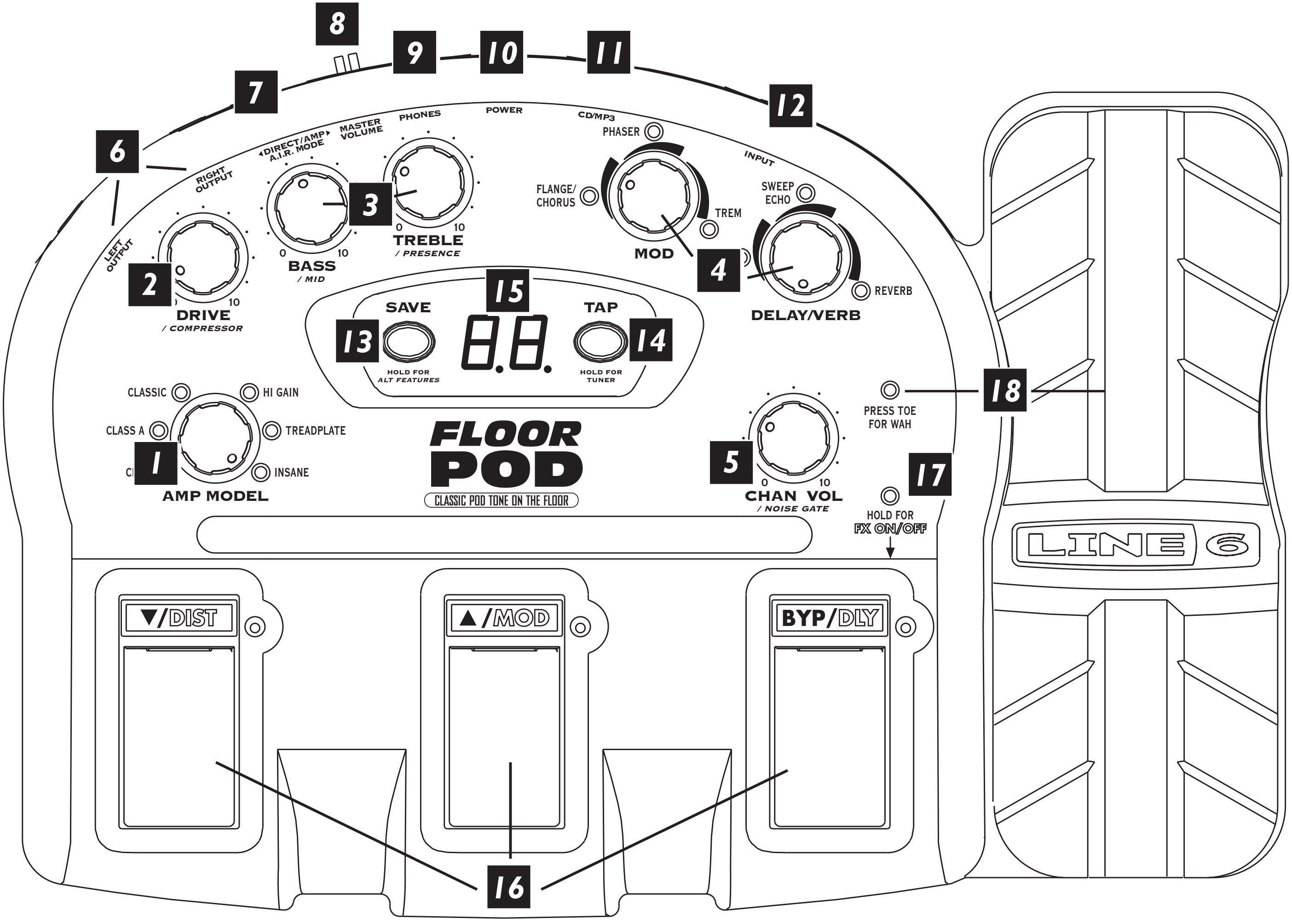
Het uitroepteken in een driehoek betekent “voorzichtig”. Lees alle met dit symbool gemerkte dingen aandachtig door.



De bliksemschicht in een driehoek slaat op elektrische waarschuwingen. Meer bepaald maakt het symbool je attent op de aanwezigheid van instructies i.v.m. het voltage en mogelijke elektrocutie.



Dit symbool in een driehoek wijst op hete oppervlakken. Het bevindt zich meestal in de buurt van onderdelen die je tijdens het gebruik niet mag aanraken.



8
9
10
11
7
12
6
RIGHT OUTPUT
LEFT OUTPUT
◂DIRECT/AMP▸ A.I.R. MODE
MASTER VOLUME
PHONES
POWER
CD/MP3
PHASER
INPUT
FLANGE/ CHORUS
TREM
SWEEP ECHO
REVERB
DRIVE
/ COMPRESSOR
BASS
/ MID
TREBLE
/ PRESENCE
MOD
DELAY/VERB
SAVE
TAP
HOLD FOR ALT FEATURES
HOLD FOR TUNER
1
2
3
4
5
13
14
15
CLASSIC
HI GAIN
CLASS A
TREADPLATE
INSANE
AMP MODEL
FLOOR POD
CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR
CHAN VOL
/ NOISE GATE
PRESS TOE FOR WAH
18
17
HOLD FOR FX ON/OFF
LINE 6
▼/DIST
▲/MOD
BYP/DLY
16

Bedieningsorganen

1. Amp Model

Met deze regelaar kies je één van de 12 modellen van "klassieke" of eigentijdse versterkers. Wanneer je een ander model kiest, stelt de Floor POD de overige regelaars automatisch zo in dat je meteen aan de slag kunt. Draai AMP MODEL helemaal naar links, als je geen versterkermodel nodig hebt.

2. Drive/Compressor

DRIVE komt overeen met de volume- of gainregelaar op een versterker: hiermee bepaal je de hoeveelheid "scheur". Houd de SAVE-knop ingedrukt, terwijl je aan DRIVE draait om de compressor in te stellen. Draai de regelaar helemaal naar rechts, als je van veel punch en een lange sustain houdt.

3. Toonregelaars

De toonregelaars werken net zoals op een versterker. Hun karakteristieken verschillen naar gelang het gekozen versterkermodel, wat de authenticiteit alleen maar ten goede komt. Houd de SAVE-knop ingedrukt om met BASS het middengebied en met TREBLE de Presence-functie te kunnen regelen.

4. Smart Control FX

Met deze regelaars kun je in een mum van tijd het gewenste effectgeluid instellen:

Met de MOD-regelaar kies je het chorus/flanger-, phaser- of tremolo-effect. De effectdiepte kan ergens tussen "een vleugje" en "pakken effect" liggen – en dit voor alle effecten. De indicator van het gekozen effect licht op. Meestal kom je vrijwel meteen bij het gewenste geluid uit!

Met de DELAY/VERB-regelaar kies je Delay, Sweep Echo of Reverb. Ook die kun je naar smaak instellen. De indicator toont welk effect gekozen is en knippert in de maat van de vertragingstijd. Druk verschillende keren op de TAP-knop om de vertragingstijd te wijzigen.

5. Chan Vol/Noise Gate

Met de CHAN VOL-regelaar zorg je dat de in de Floor POD opgeslagen sounds ongeveer hetzelfde volume hebben. Houd de SAVE-knop ingedrukt, terwijl je aan CHAN VOL draait om de noisegate in te stellen. Daarmee onderdruk je brom en ruis, wanneer je niet speelt.

6. LEFT en RIGHT OUTPUT

Dit ken je al. Gebruik LEFT OUTPUT, als de versterker mono is of als je maar één kanaal van het mengpaneel "krijgt". Gebruik LEFT en RIGHT, als je twee versterkers gebruikt of je gitaar in stereo mag opnemen.

7. Direct/Amp A.I.R. Mode-schakelaar
Zet deze schakelaar op “Direct”, wanneer je de Floor POD direct op een mengpaneel, recorder e.d. aansluit. Zet hem op “Amp”, als je de Floor POD op je gitaarversterker aansluit. Dit zijn echter maar suggesties. Soms is de sound beter, wanneer je de “foute” instelling kiest!

8. Master Volume
Met deze regelaar bepaal je het volume van de via LEFT en RIGHT OUTPUT evenals de PHONES-connector weergegeven signalen. De instelling van deze regelaar wordt niet opgeslagen.

9. Phones
Hierop kun je een stereo-hoofdtelefoon aansluiten. Bovendien kan deze connector als directe uitgang voor opnametoepassingen fungeren. Zet de MASTER VOLUME-regelaar op nul alvorens de hoofdtelefoon aan te sluiten en verhoog het volume dan geleidelijk aan. Dit is een 1/8”-jackconnector waarop je een MP3-speler e.d. kunt aansluiten. Mits een verloopstuk kun je hier echter ook een hoofdtelefoon met 1/4”-jack aansluiten.

10. Power-connector
Gebruik uitsluitend de bij de Floor POD geleverde Line 6-adapter. Andere adapters zouden het apparaat kunnen beschadigen.

11. CD/MP3
Hier kun je de uitgang van je CD- of MP3-speler aansluiten om je door je favoriete bands te laten begeleiden. De balans tussen de muziek en je gitaar moet je met de volumeregelaar van de CD- of MP3-speler instellen.

12. Input
Hier moet je de gitaar aansluiten.

13. Save / Hold for Alternate Features
Druk op deze knop om je instellingen (versterkermodel en effecten) op te slaan. De Floor POD biedt 64 geheugens. Houd deze knop ingedrukt om de volgende alternatieve regelfuncties te kunnen instellen: Compressor, Mid, Presence en Noise Gate.

14. Tap / Hold for Tuner
Druk deze knop verschillende keren in om de vertragingstijd van de delay op het songtempo af te stemmen. Houd hem ingedrukt om de chromatische tuner te activeren.

15. Geheugens (display)
Beeldt het nummer van het momenteel gekozen geheugen af (versterkermodel en effectinstellingen). De Floor POD bevat 64 geheugens.

16. Voetschakelaars

Er zijn twee voetschakelaarmodes: geheugenkeuze en "FX On/Off". Om van de ene naar de andere te gaan moet je de BYP-voetschakelaar 1 seconde ingedrukt houden.

• **Geheugenkeuze:** Met ▲ en ▼ kun je het benodigde geheugen kiezen. Om sneller naar een verder verwijderd geheugen te gaan kun je één van de twee voetschakelaars ingetrapt houden. Met de BYP-voetschakelaar ("Bypass") schakel je het versterkermodel en alle actieve effecten uit.

• **FX On/Off Mode:** In deze mode kun je de effecten van het momenteel gekozen geheugen in- en uitschakelen. Met de DIST-voetschakelaar bedien je de "gain boost". MOD en DLY zijn respectievelijk aan de modulatie- en delay/reverb-effecten toegewezen.

17. FX On/Off-indicator

Licht alleen op, wanneer de "FX On/Off"-mode actief is. In de geheugenkeuzemode licht hij dus NIET op.

18. Pedaal

Trap dit expressiepedaal helemaal in om de Wah- of volumefunctie aan het pedaal toe te wijzen. Als de WAH-indicator oplicht, is de gelijknamige functie beschikbaar. Licht hij NIET op, dan dient het pedaal voor het instellen van het volume.

Versterkermodellen

Alle versterkermodellen van de Floor POD zijn afkomstig van een succesnummer van Line 6: de POD 2.0, die op tal van opnamen te horen is.

Clean

Rode indicator – 'Line 6 Clean', een Line 6-origineel. Voor dit model hebben we het sprankelende hoog van een solidstate-versterker in een vette buizentop geïmplanteerd.

Groene indicator – 'Black Panel #2', gebaseerd op* een Blackface Fender® Twin Reverb® uit 1965. De toonregeling van de Twin was bijzonder veelzijdig. Dat maakte hem geschikt voor de meest uiteenlopende stijlen, van surf tot Ted Nugent. Doe er wat galm en een vleugje tremolo bij – en begin maar al bikini's te tellen.

Class A

Rode indicator – 'Brit Class A', gebaseerd op* een Vox® AC 30.
Het unieke klankkarakter van de Vox®-sound is te danken aan het feit dat een "Class A"-versterker op een andere manier overstuurt dan andere amps. Deze sound is onlosmakelijk verbonden met Radiohead, Queen, U2, REM, de Beatles e.v.a.

Groene indicator – 'Boutique #3', gebaseerd op* een Budda Twinmaster-top.
De Budda-filosofie heeft alles te maken met de oversturing van de buis in de eindtrap. Eenvoud is hier troef.

Classic

Rode indicator – 'Brit Classic', gebaseerd op* een Marshall® Plexi uit 1968.
Hendrix speelde ooit op Marshalls uit deze periode, en 10 jaar later zou Van Halen met zijn 100W Plexi en de "Brown Sound" van de eerste albums eveneens voor sensatie zorgen. Deze versterker speelt ook vandaag de dag nog een belangrijke rol in het rockcircuit. Zo heeft Green Day hem b.v. op "P-90" gebruikt.

Groene indicator – 'Fuzz Box', gebaseerd op* de Arbiter® Fuzz Face.
Klopt, dit is geen versterker. Maar weet jij wat er gebeurt, wanneer je een Fuzz Face direct op een PA aansluit? Ziehier het antwoord.

Hi Gain

Rode indicator – 'Brit Hi Gain', gebaseerd op* de Marshall® JCM800.
Deze versterker lijkt opnieuw een echte rage te worden, omdat de jonge Metal-generatie deze unieke sound helemaal het einde vinden. Gitaristen zoals Zakk Wylde en Slash kennen de punch en de rijke boventonen van deze sound natuurlijk al een tijdje.

Groene indicator – 'Line 6 Crunch #2', een Line 6-origineel.
Ziehier onze versie van een gloedhete 50W-buizentop met een betere toonregeling. De toonregeling bevindt zich achter de vervorming, zodat dit model meer soundmogelijkheden biedt dan andere 50W-buizenjongens. Deze sound is perfect voor songs van de Foo Fighters en Blink 182.

Treadplate

Rode indicator – 'Treadplate', gebaseerd op* een Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb uit 1994.
Ga voor dit model, als je een krachtig en agressief "high gain"-geluid à la Metallica zoekt. De toonregeling bevindt zich achter de vervorming en wordt bovendien beïnvloed door DRIVE.

Groene indicator – 'Treadplate #2', gebaseerd op* een Mesa/Boogie® Dual Rectifier®-top uit 1995.
In de jaren 1990 was deze amp hét gereedschap van alle 7-snarige gitaristen. Je hoort hem dan ook op tal van songs. Hier heeft de toonregeling een nadrukkelijke invloed op het geluid, wanneer je de Gain wat verder open draait. Dan moet je wellicht het mid wat afzwakken en het laag flink ophalen. Kies deze sound, als je het geweld van Limp Bizkit, Korn, Godsmack en Fall Out Boy lust.

Insane

Rode indicator – 'Line 6 Insane', een Line 6-origineel.
Deze originele Line 6-sound is goed op weg om zelf een legende te worden. Hier krijg je erg veel buizendrive voor je geld – zo veel dat elke andere versterker gewoon in het niet valt. Toch blijven de definitie en het karakter overeind. Zet DRIVE op de maximumwaarde en scheur tot je erbij neervalt.

Groene indicator – 'Modern Hi Gain', gebaseerd op* de Soldano X88R.
De Soldano-sound heeft alles te maken met zware oversturing. Omdat de toonregeling zich erachter bevindt, kun je heel flexibel sounds maken. Eind de jaren 1980 was dit geluid kind aan huis bij mensen zoals Joe Satriani. En de sound is nog steeds raak.

Eigen sound opslaan

De instellingen in de geheugens van de Floor POD kun je editen en natuurlijk ook door eigen sounds vervangen. Je zal merken dat de SAVE-indicator oplicht, zodra je ook maar één instelling wijzigt. Ga als volgt tewerk om je instellingen op te slaan:

• Druk op de SAVE-knop.

• De SAVE-indicator knippert nu. Kies met de pijlvoetschakelaars het geheugens waarin je de sound wilt opslaan.

• Druk opnieuw op SAVE. Het nummer van het gekozen geheugen knippert even om te bevestigen dat je instellingen opgeslagen zijn.

• Dit betreft de standen van nagenoeg alle regelaars.

Zelf sounds maken

Als je tijdens het programmeren graag met een schone lei begint, kies je het best geheugen 61~64. Daar zijn het versterkermodel en alle effecten namelijk uitgeschakeld. Kies een versterkermodel, activeer de benodigde effecten en stel alles naar smaak in. Sla je nieuwe sound vervolgens op (zie hierboven).

Stemfunctie (Tuner)

Houd de TAP-knop 2 seconden ingedrukt om de tuner te activeren. Zolang die actief is, geeft de Floor POD geen signaal weer. Druk op eender welke voetschakelaar om de tunermode weer te verlaten.

Sla een snaar van je gitaar aan. In het display van de Floor POD verschijnt nu de naam van de herkende noot. Indien nodig, worden de noten als mollen afgebeeld (bv. “Ab” i.p.v. “G#” enz.).

De indicators rond de AMP MODEL-regelaar vertellen je of de herkende noot te hoog, te laag of goed gestemd is. Rode indicators links van de regelaar betekenen dat de snaar te laag staat gestemd. Rode indicators rechts betekenen dat de snaar te hoog staat. Wanneer de CLASSIC- en HI GAIN-indicator in het groen oplichten, is de snaar goed gestemd.

Overzicht van de versterkermodellen

AMP MODEL-regelaar	Rood	Groen
Clean	Line 6 Clean	Black Panel #2
Class A	Brit Class A	Boutique #3
Hi Gain	Brit Classic	Fuzz Box
Treadplate	Treadplate	Treadplate #2
Insane	Line 6 Insane	Modern Hi Gain

Overzicht van de alternatieve functies

De regelaars DRIVE, BASS, TREBLE en CHAN VOL hebben een tweede functie, die je verderop vindt. Om ze te kunnen gebruiken, moetje de SAVE-knop indrukken, terwijl je aan de bewuste regelaar draait.

Regelaar	Tweede functie
Drive	Compressor: instellen van de drempelwaarde
Bass	Mid: instellen van de middentonen
Treble	Presence: instellen van de hoge frequenties
Chan Volume	Noisegate: instellen van de drempelwaarde

FLOOR POD

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Manual del Piloto

40-00-0094 Electrophonic Limited Edition available @ www.line6.com Rev A

Todos los nombres de los productos mencionados en este manual son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados en forma alguna con Line 6. Las marcas comerciales de otros fabricantes sólo se utilizan para identificar los productos de los fabricantes cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo de los modelos de sonido de Line 6.

Deberías leer estas Instrucciones de Seguridad Importantes. Guarda estas instrucciones en un lugar seguro.

Antes de utilizar el Floor POD, lee con atención los puntos aplicables de estas instrucciones de funcionamiento y las sugerencias de seguridad.

1. Sigue todas las indicaciones de atención acerca del amplificador en el Manual de Floor POD.
2. Conéctalo sólo a tomas de corriente de CA de 100~120V ó 200~240V/47~63Hz (en función de la gama de voltaje de la unidad; consulta el panel posterior).
3. No intentes realizar ningún proceso de reparación, excepto los que se describen en el Manual de Floor POD. La reparación será necesaria cuando se dañe el equipo, como por ejemplo:
   - cuando se dañe el cable de alimentación
   - cuando se derrame algún líquido o caigan objetos en el equipo
   - cuando el dispositivo se haya expuesto a la lluvia o humedad
   - cuando el dispositivo no funcione correctamente o cambie su rendimiento de forma significativa
   - cuando el dispositivo se caiga o se dañe la carcasa.
4. La parte inferior de la carcasa metálica puede calentarse durante el funcionamiento. No la toque durante el funcionamiento ni al cabo de poco tiempo.
5. No lo sitúes cerca de fuentes de calor como radiadores, registradores de calor u otros dispositivos que generen calor. Coloca la parte posterior de la unidad como mínimo a unos 8 cm de la pared o de otros elementos que puedan bloquear la radiación de calor.
6. No bloquees ninguna abertura de ventilación ni utilices el equipo en un espacio cerrado.
7. Protégelo de objetos o líquidos que puedan entrar en el mueble. No utilices ni sitúes el dispositivo cerca de agua.
8. No pises los cables de alimentación. No coloques objetos encima de los cables de alimentación de forma que queden apretados u oprimidos. Ten cuidado especialmente con el cable en el extremo del conector y en el punto donde se conecta al amplificador.
9. Desconecta el amplificador cuando no vayas a utilizarlo durante periodos de tiempo prolongados. Desconecta el amplificador durante tormentas eléctricas.
10. Límpialo sólo con un paño húmedo.
11. No olvides la finalidad de seguridad del conector de derivación a masa. Un conector de derivación a masa tiene dos clavijas y una tercera clavija de derivación a masa. La tercera clavija tiene un propósito de seguridad. Si el conector no encaja en la toma de corriente, haz que un electricista sustituya la toma obsoleta.
12. Utiliza sólo los elementos/accesorios especificados por el fabricante.
13. Escuchar a niveles de volumen muy altos durante periodos prolongados, puede causarte pérdidas auditivas irreparables o algún otro tipo de lesión. Te recomendamos practicar a “niveles seguros”.

Line 6, Floor POD, Spider III, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, FBV2 y Vetta son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso.

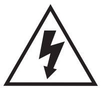
PRECAUCIÓN: Este equipo ha sido testado y cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales de Clase B de acuerdo con la Parte 15 de la normativa FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Este dispositivo no debe producir interferencias graves y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

ATENCIÓN: Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no expongas este dispositivo a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de incendios o de descargas eléctricas, no extraigas los tornillos. En el interior no hay ningún componente reparable por el usuario. El mantenimiento debe realizarlo personal técnico cualificado.



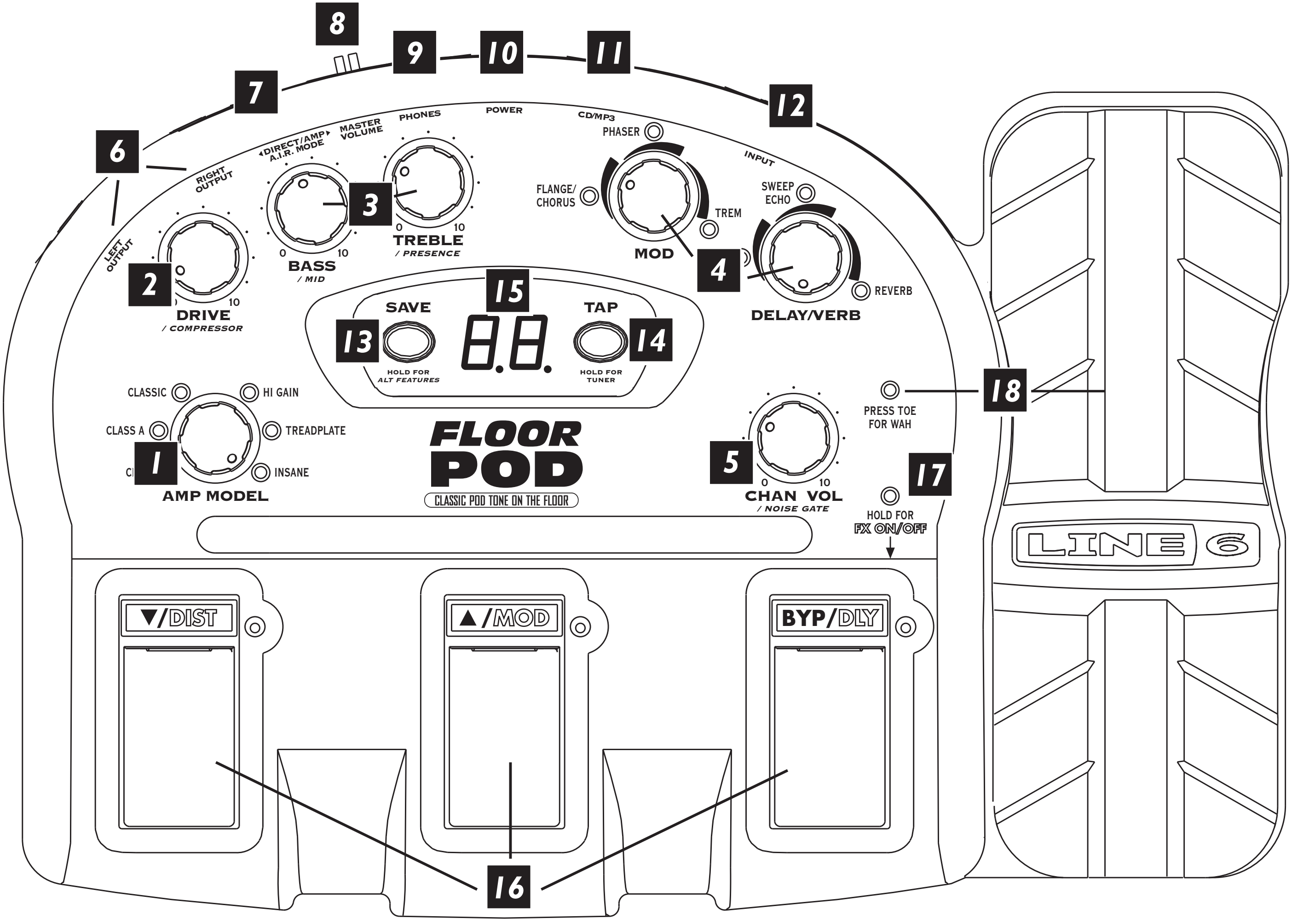
El signo de exclamación dentro de un triángulo significa "¡precaución!" Por favor, lee la información contigua a todos los signos de precaución.



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo significa "¡precaución eléctrica!" Indica la presencia de información acerca del voltaje de funcionamiento y los riesgos potenciales de descargas eléctricas.



Este símbolo dentro de un triángulo significa, "¡Precaución! ¡Superficie caliente!" Se muestra en áreas que pueden estar muy calientes al tocarlas cuando el dispositivo está en funcionamiento.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
RIGHT OUTPUT
LEFT OUTPUT
◂DIRECT/AMP▸ A.I.R. MODE
MASTER VOLUME
PHONES
POWER
CD/MP3
INPUT
DRIVE
/ COMPRESSOR
BASS
/ MID
TREBLE
/ PRESENCE
PHASER
FLANGE/ CHORUS
TREM
MOD
SWEEP ECHO
REVERB
DELAY/VERB
SAVE
HOLD FOR ALT FEATURES
TAP
HOLD FOR TUNER
CLASSIC
HI GAIN
CLASS A
TREADPLATE
INSANE
AMP MODEL
FLOOR POD
CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR
CHAN VOL
/ NOISE GATE
PRESS TOE FOR WAH
HOLD FOR FX ON/OFF
▼/DIST
▲/MOD
BYP/DLY
LINE 6

Controles

1. Amp Model

Gira este mando para seleccionar uno de los 12 modelos de amplificadores clásicos o modernos. Cada vez que selecciones un nuevo modelo, Floor POD recuperará automáticamente controles de amplificador de sonido fantástico, de forma que podrás empezar a tocar de inmediato. Gira el mando AMP MODEL totalmente hacia abajo (en sentido antihorario) para desactivar todos los modelos de amplificador.

2. Drive/Compressor

Drive es parecido al control de volumen o de ganancia de otros amplificadores; controla la cantidad de distorsión o saturación del sonido. Mantén pulsado el botón SAVE mientras giras el mando DRIVE para controlar el compresor. Intenta subirlo la máximo para conseguir un sonido potente con gran cantidad de sostenido.

3. Controles de tono

Los mandos de control de tono funcionan igual que en otros amplificadores. Los controles de tono se han personalizado para cada modelo de amplificador para conseguir el comportamiento del amplificador original que se ha modelado. Mantén pulsado el botón SAVE y gira los mandos BASS y TREBLE para controlar Mid y Presence.

4. Smart Control FX

Gira uno de estos mandos para conseguir un FX fantástico, es así de fácil y rápido:

El mando MOD selecciona los efectos Flanger/Chorus, Phaser o Tremolo, con una amplia gama de ajustes para cada efecto, tanto sutiles como abrumadores. El LED muestra el efecto activo. ¡Simplemente deja de girar el mando cuando oigas algo que te guste!

El mando DELAY/VERB selecciona Delay, Sweep Echo o Reverb y te proporciona una amplia gama de selección de ajustes. El LED muestra el efecto activo y parpadea con el tiempo para los retardos. Pulse el botón TAP para cambiar el tiempo de retardo.

5. Chan Vol/Noise Gate

CHAN VOL te permite equilibrar los volúmenes relativos de los diferentes ajustes del amplificador y de los efectos que has guardado en los canales del Floor POD. Mantén pulsado el botón SAVE mientras giras el mando CHAN VOL para controlar Noise Gate, que ayuda a reducir el siseo y el ruido cuando no estás tocando.

6. LEFT y RIGHT OUTPUT

Éste es fácil. Utiliza LEFT OUTPUT para una salida mono en el amplificador o en el dispositivo de grabación. Utiliza LEFT y RIGHT para una salida estéreo en los dos amplificadores o una entrada estéreo en el dispositivo de grabación.

7. Conmutador Direct/Amp A.I.R. Mode

Ajusta este conmutador a Direct al conectar el Floor POD directamente a equipos de grabación, una tarjeta de mezcla, etc. Ajústalo a Amp al conectar el Floor POD a la parte frontal del amplificador de guitarra. ¡O, rompe las reglas, no nos hagas caso, confía en tu oído y utiliza el ajuste que mejor suene para cada situación!

8. Master Volume

Este mando controla el nivel global de LEFT y RIGHT OUTPUT así como el nivel de PHONES. Este control no se guarda con los ajustes predefinidos del amplificador y de los efectos.

9. Phones

Utiliza esta salida para escuchar en estéreo con los auriculares o como salida directa para la grabación. Asegúrate de bajar al máximo el MASTER VOLUME y luego súbelo progresivamente para ajustar el nivel de los auriculares. Este jack está diseñado para auriculares de 1/8", como los que se conectan a un reproductor MP3, aunque también puedes utilizar auriculares de 1/4" con un adaptador.

10. Jack Power

Utiliza sólo la fuente de alimentación de Line 6 que se entrega con el Floor POD. Si utilizas otra fuente de alimentación podrías dañar el equipo.

11. CD/MP3

Conecta la salida del reproductor de CD o MP3 a este jack, y podrás improvisar con tus tonos favoritos. Para balancear la música con tu guitarra, tendrás que ajustar el volumen de salida en tu reproductor de CD o reproductor MP3.

12. Input

Conecta la guitarra aquí, amigo.

13. Save / Hold for Alternate Features

Pulsa este botón para guardar una memoria de canal (ajustes predefinidos del amplificador y de los efectos) que hayas creado o editado. Puedes guardar 64 memorias de canal diferentes en el Floor POD. Mantén pulsado este botón para ajustar las funciones alternativas de algunos mandos: Compressor, Mid, Presence y Noise Gate.

14. Tap / Hold for Tuner

Si pulsas este botón, podrás ajustar el tempo para retardos, lo que te permite sincronizar el tiempo de retardo con el tempo de la canción. Mantén pulsado este botón para acceder al afinador cromático.

15. Memorias de canal (pantalla)

Muestra la memoria de canal actual (ajustes predefinidos del amplificador y de los efectos). Floor POD dispone de 64 memorias de canal entre las que elegir.

16. Conmutadores de pedal

Hay dos modos de conmutadores de pedal; la memoria de canal y FX On/Off. Para pasar entre los modos, mantén pulsado el conmutador de pedal BYP durante 1 segundo.

- **Modo de memoria de canal:** Los conmutadores de pedal ▲ y ▼ te permiten seleccionar una memoria de canal predefinida. Pasa por las memorias de canal manteniendo pulsado uno de estos conmutadores de pedal. El conmutador BYP (bypass) simplemente omite todos los efectos y modelos de amplificador, incluyendo el pedal.

- **FX On/Off Mode:** Este modo permite activar y desactivar los efectos dentro de un preajuste. El conmutador de pedal DIST activa y desactiva un gain boost, mientras que MOD y DLY activan y desactivan respectivamente los efectos de modulación y retardo/reverberación.

17. LED FX On/Off

Está iluminado sólo cuando estás en modo FX On/Off. Si NO está iluminado, sabrás que estás en el modo de memoria de canal.

18. Pedal

Para que el pedal cambie de control Volume a Wah, púlsalo completamente hacia delante hasta que el conmutador de pie haga clic. El LED Wah está iluminado cuando el efecto Wah está activado. Si NO está iluminado, el pedal está controlando el Volumen.

Modelos de amplificador

Todos los modelos de amplificador del Floor POD proceden del premiado POD 2.0 original de Line 6, que se ha utilizado en incontables grabaciones.

Clean

LED rojo – Line 6 Clean, original de Line 6.

Para crear este modelo, hemos tomado lo mejor de un amplificador de estado sólido, pero con un rico fondo del estilo de los amplificadores de lámparas.

LED verde – Black Panel #2, basado en* un Blackface Fender® Twin Reverb® de 1965.
El Twin tiene mucha flexibilidad tonal y está cómodo en muchas situaciones diferentes, tanto de estilo clásico como Ted Nugent. Consigue la reverberación, activa el tremolo y mira a ver si hay chicas en bikini.

Class A

LED rojo – Brit Class A, basado en* un Vox® AC 30.
El carácter único del sonido Vox® puede atribuirse al hecho de que los amplificadores Class A se comportan de forma muy distinta a los otros amplificadores. Éste es el elemento esencial del sonido de Radiohead, Queen, U2, REM, los Beatles y muchos más.

LED verde – Boutique #3, basado en* un cabezal Budda Twinmaster.
La filosofía de Budda se basa en la distorsión de potentes válvulas. La simplicidad es la clave.

Classic

LED rojo – Brit Classic, basado en* un Marshall® Plexi de 1968.
Hendrix utilizó Marshalls de esta época; 10 años más tarde, los dos primeros discos de Van Halen consiguieron su "Brown Sound" gracias a un Plexi de 100W. Este amplificador sigue siendo uno de los amplificadores más utilizados en las grabaciones de la historia del rock, a medida que los grupos vuelven a descubrir su potencia. Green Day lo utilizó para grabar con la "P-90".

LED verde – Fuzz Box, basado en* el Arbiter® Fuzz Face.
De acuerdo, técnicamente no es un amplificador, pero este modelo es como sonaría un Fuzz Face si se tocara con un equipo PA.

---

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. FENDER® y Twin Reverb® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. Vox® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification PLC. ARBITER® es una marca comercial registrada de Arbiter Group Plc.

Hi Gain

LED rojo – Brit Hi Gain, basado en* el Marshall® JCM800.
Este amplificador ha vuelto a popularizarse recientemente, a medida que muchos guitarristas de metal vuelven a descubrir su sonido único. Guitarristas como Zakk Wylde y Slash siempre han apreciado su potente y nítida armonía.

LED verde – Line 6 Crunch #2, original de Line 6.
Ésta es nuestra versión de un potente cabezal de válvulas de 50W con un EQ mejorado. El EQ tiene post-distorsión, por lo que es más expresivo que el cabezal de válvulas de 50W normal. El tono perfecto para tocar Foo Fighters o Blink 182.

Treadplate

LED rojo – Treadplate, basado en* un Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb de 1994.
Puedes utilizar este modelo de amplificador para conseguir este sonido de gain alto y compacto utilizado por grupos como Metallica. Los controles de tono tienen post-distorsión e interactúan entre ellos y con Drive.

LED verde – Treadplate #2, basado en* un cabezal Mesa/Boogie® Dual Rectifier® de 1995.
Esencial para los guitarristas de metal de 7 cuerdas de los 90, este sonido sigue escuchándose en incontables grabaciones. Los controles de tono tienen más influencia en los ajustes de gain alto. De esta forma, puedes medir los medios y aumentar el bajo. Ajústalos y extrae algo de Limp Bizkit, Korn, Godsmack o Fall Out Boy.

Insane

LED rojo – Line 6 Insane, original de Line 6.
Este modelo es el tono original más popular de Line 6. La intensa potencia de las válvulas pone en ridículo la distorsión de prácticamente todos los amplificadores del planeta, pero mantiene la definición tonal. Arranca el control Drive y no te lleves ningún prisionero.

LED verde – Modern Hi Gain, basado en* el Soldano X88R.
El sonido Soldano está ampliamente saturado y el EQ aparece después de la distorsión del preamplificador, lo que permite más flexibilidad. Este sonido salió a la luz a finales de los años 80 con guitarristas como Joe Satriani, y hoy sigue siendo tan fantástico como entonces.

Guardar preajustes

Puedes editar cualquiera de las memorias de canal predefinidas del Floor POD o crear una propia y guardarla en la ubicación que desees. Cuando ajustes o cambies algo en un preajuste, verás como el LED SAVE se ilumina permanentemente. Para guardar el sonido, sigue estos pasos:

• Pulsa el botón SAVE.

• El indicador SAVE parpadeará. Utiliza los conmutadores de pedal con la flecha arriba/abajo para seleccionar la ubicación predefinida donde quieres guardar el nuevo preajuste.

• Pulsa SAVE una segunda vez y verás como el número de preajuste parpadeará para confirmar que lo has guardado.

• Todos los controles de usuario se guardan en su estado actual.

Crear preajustes

Para crear un preajuste desde cero, parte de los memorias 61~64, ya que son los preajustes por defecto que no contienen modelos de amplificador ni efectos. Selecciona un modelo de amplificador, activa algunos efectos y ajusta el sonido a tu gusto. Cuando hayas terminado, sigue los pasos anteriores para guardar.

Afinador

Mantén pulsado el botón TAP durante 2 segundos para entrar en el modo de afinador; ten en cuenta que mientras estás en el modo de afinador, la salida del Floor POD se enmudece. Puedes pulsar cualquier botón o conmutador de pedal para salir del modo de afinador.

Toca una nota en la guitarra y el Floor POD mostrará su afinación mostrando el nombre de la nota en la pantalla. Todas las notas se visualizan como si estuvieran afinadas demasiado bajas, por lo que verás “Ab” en lugar de “G#” (etc.).

Los LEDs alrededor del mando AMP MODEL te indican si la nota está afinada demasiado alta o demasiado baja. Los indicadores rojos de la parte izquierda del mando indican si la nota que tocas está afinada demasiado baja. Los indicadores rojos de la derecha indican si la nota está afinada demasiado alta. La cuerda está afinada cuando los LEDs CLASSIC y HI GAIN se iluminan en verde.

Referencia rápida de modelos de amplificador

Mando AMP MODEL	Rojo	Verde
Clean	Line 6 Clean	Black Panel #2
Class A	Brit Class A	Boutique #3
Hi Gain	Brit Classic	Fuzz Box
Treadplate	Treadplate	Treadplate #2
Insane	Line 6 Insane	Modern Hi Gain

Diagrama de referencia rápida de funciones alternativas

DRIVE, BASS, TREBLE y CHAN VOL disponen de las funciones alternativas que se detallan en el diagrama a continuación. Para acceder a ellas, simplemente mantén pulsado el botón SAVE mientras giras uno de los mandos.

Mando	Función alternativa
Drive	Compressor: ajusta el umbral
Bass	Mid: ajusta la gama media del EQ
Treble	Presence: ajusta la presencia del EQ
Chan Volume	Noise Gate: ajusta el umbral